
TAYLOR INSTITUTION
DOMI NUS ILLU
MINA TIO MEA



LES

ENCYCLOPÉDISTES

Paris. — Imp. de Poupart-Davyl et Cᵉ, rue du Bac, 30

LES

ENCYCLOPÉDISTES

LEURS TRAVAUX

LEURS DOCTRINES ET LEUR INFLUENCE

PAR

PASCAL DUPRAT

PARIS

LIBRAIRIE INTERNATIONALE

15, BOULEVARD MONTMARTRE

A. LACROIX, VERBOECKHOVEN & Ce, ÉDITEURS

à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne

1866

Le dix-huitième siècle, déjà si riche en monuments littéraires, nous a laissé un livre qui nous le montre tout entier, s'il m'est permis de le dire. Ce livre, c'est l'*Encyclopédie*.

On peut citer de cette époque des ouvrages plus parfaits, ou plus voisins de cette perfection qui fut toujours le rêve des grands écrivains. Mais ce ne sont là que des œuvres individuelles; elles ne nous offrent, si achevées qu'elles soient, que l'image d'un homme. L'*Encyclopédie*, au contraire, nous présente le tableau d'un siècle, et d'un des siècles les plus grands qu'ait vus l'humanité. Un cataclysme peut survenir et plonger encore le monde dans les ténèbres : « Il suffit, disait Diderot, qu'un seul exemplaire de l'*Encyclopédie* soit

sauvé du naufrage, pour que tout ne soit pas perdu. »

Deux opinions contraires se sont produites, dès l'origine, au sujet de l'*Encyclopédie*. Les jésuites et les jansénistes, dont elle avait dédaigné le concours, la poursuivirent de leurs critiques, et, ce qui était encore plus facile, de leurs injures. Mais elle fut défendue contre eux et leurs amis par tous les esprits généreux de l'époque. Chose remarquable et qui pourrait bien surprendre quelques-uns de nos contemporains, il se rencontra des hommes d'État qui se mirent du côté des Encyclopédistes.

Cette querelle n'est pas encore épuisée, comme elle devrait l'être; que de fois même ne s'est-elle pas renouvelée dans ces derniers temps! Nous revenons toujours au dix-huitième siècle, dont nous sommes issus, et nous y rencontrons nécessairement l'*Encyclopédie*. Chaque écrivain, suivant sa tendance et suivant le parti auquel il se rattache, se croit obligé de l'attaquer ou de la défendre : c'est

la forteresse du siècle ; on se bat autour d'elle, mais on n'y met plus, il faut le reconnaître, la même ardeur et le même acharnement qu'autrefois. Ce n'est pas que nous soyons plus justes ou plus pacifiques, mais nous avons d'autres champs de bataille où l'humeur des plus belliqueux trouve de quoi se satisfaire.

On pourrait se demander quelquefois si ces écrivains, qui attaquent ou défendent l'*Encyclopédie*, ne se contentent pas d'être les échos affaiblis du dix-huitième siècle. Combien y en a-t-il qui aient pris le soin d'étudier ce grand monument ? Ce n'est cependant qu'à cette condition que nous pouvons le juger, sans nous exposer aux erreurs les plus grossières.

Il ne faut pas croire que l'*Encyclopédie* ne vaille plus la peine d'être lue. Elle a cessé naturellement d'offrir l'intérêt qu'elle présentait au moment de sa publication ; mais elle se recommande encore aujourd'hui, elle se recommandera même longtemps par un grand nombre de travaux et par les noms illustres que ces travaux nous rappellent. D'ailleurs,

quel que soit le jugement qu'on en porte, on ne saurait lui refuser une des premières places parmi les monuments de notre histoire littéraire et philosophique.

C'est ce qui m'a engagé à en faire l'objet d'une étude qui ne semblera peut-être pas inutile, et que j'offre au public dans cette espérance.

Turin, le 20 juin 1865.

PASCAL DUPRAT.

LES ENCYCLOPÉDISTES

I

COMMENT FUT CONÇU LE PROJET DE L'ENCYCLOPÉDIE

Un écrivain d'outre-Manche, Éphraïm Chambers, avait publié à Dublin, en 1728, un dictionnaire des sciences et des arts, qui parut sous le titre de *Cyclopedia*, inconnu jusqu'alors dans la littérature anglaise (1). Cet ouvrage avait obtenu un grand succès au delà du Détroit. La traduction en fut proposée à un libraire de Paris par un Anglais, du nom de Mills, et un prospectus, imprimé en 1745, annonçait la prochaine publication du livre. Mais

(1) *Cyclopedia*, by E. Chambers. Dublin, 1728. 2 vol.

la lecture du manuscrit fit bientôt connaître tout ce qui manquait au dictionnaire de Chambers.

Le premier défaut de ce recueil, c'était d'être l'œuvre d'un seul homme qui, malgré toutes les ressources qu'il avait trouvées dans les livres, s'était vu dans l'impossibilité d'embrasser tout le système des connaissances humaines. Il avait un autre défaut, moins sensible peut-être, mais non moins grave dans les écrits de ce genre : il manquait généralement de sens critique.

C'était un livre à compléter ou plutôt à refaire (1).

On proposa ce travail à Diderot, qui s'en chargea.

Diderot, qui avait tout reçu de la nature, sauf la fortune, s'était fait d'abord traducteur de livres, et il avait emprunté à la littérature anglaise un dictionnaire scientifique, que le

(1) Le discours qui sert d'introduction à l'*Encyclopédie* contient une appréciation de l'ouvrage de Chambers. On y rend justice à l'écrivain anglais; peut-être même y est-il traité avec trop de générosité; on y peut voir néanmoins les défauts et les lacunes de son livre.

public avait accueilli avec quelque faveur (1). Deux ou trois ouvrages originaux l'avaient classé depuis parmi les écrivains les plus vigoureux et les plus hardis du siècle. C'était d'ailleurs un esprit entreprenant qui ne pouvait qu'être tenté par un pareil projet.

Les travaux de ce genre n'étaient pas entièrement nouveaux, et il y en avait plus d'une trace dans l'histoire des lettres avant la publication de Chambers. Aristote et Pline en avaient donné l'exemple, sous un autre nom, chez les Grecs et chez les Latins. Nous savons, d'un autre côté, par ce qui nous a été montré, dans ces derniers temps, des littératures orientales, que les Chinois et les Arabes ont connu ces sortes de livres, auxquels ils ont donné, suivant leur habitude, des noms plus ou moins bizarres. Le moyen âge chrétien, sous le titre de *Speculum*, d'*Universitas* ou de *Summa*, a tenté plusieurs fois la même entreprise. Ce sont aussi des encyclopédies, telles qu'on pouvait les imaginer à cette époque. Il faut en

(1) Le *Dictionnaire de médecine* de James. Diderot avait déjà publié la traduction d'un autre ouvrage anglais sur l'histoire de la Grèce.

dire autant de quelques dictionnaires qui datent des premiers temps modernes. En un mot, l'idée de rapprocher et de réunir, sous un titre commun et dans un ouvrage synthétique, les diverses parties du savoir humain, mêlé encore aujourd'hui à tant d'ignorance, s'est produite à peu près dans tous les temps, et il était bien difficile qu'il n'en fût pas ainsi. Quoi de plus naturel qu'une pareille idée?

C'est un besoin pour l'esprit humain de mettre en ordre et de rassembler, pour les embrasser d'un coup d'œil, les notions qu'il a pu acquérir sur les objets si nombreux et si variés de sa connaissance. La science, proprement dite, ne profite guère de ces travaux ; mais ils sont utiles à la foule : ils deviennent, pour ainsi dire, son patrimoine, et ils servent à marquer les étapes de la pensée humaine à travers les siècles.

Quant au titre qui a été employé pour désigner les travaux de cette nature, il a varié naturellement, suivant les langues et suivant l'esprit des peuples. Le mot *cyclopedia* ou *encyclopédie*, qui a été emprunté à la langue grecque et qui est généralement employé de

nos jours, est d'une origine assez moderne. Nous le trouvons en usage pour la première fois au seizième siècle. Un écrivain de Bâle, Ringelberg, publiait à cette époque un ouvrage auquel il donnait ce titre. Il était repris bientôt après par Scalich, autre écrivain de la même ville. Martinus ou Martin l'employait à Herborn au siècle suivant. Quatorze ans plus tard, il y était répété par Alsted (1). Mais tous ces écrivains se servaient de la langue latine. Il était réservé à Chambers d'introduire ce mot dans les littératures modernes.

Tous ces livres, malgré la diversité des esprits et des époques, ont un caractère commun : ils ont la prétention, les uns et les autres, de résumer les notions acquises. Ils se ressemblent encore par un autre côté : ce sont des œuvres individuelles. De là leur insuffisance pour le temps même auquel ils se rapportent. Le cadre est trop vaste pour un seul esprit : un grand nombre y suffit à peine. Il

(I) *Cyclopedia*, par Ringelberg, Bâle, 1541 ; *Encyclopedia*, par Paul Scalich, Bâle, 1559; *Idea methodica et brevis Encyclopediæ, sive adumbratio Universitatis*, par Martinus, Herborn, 1606 ; *Encyclopedia*, par Alstedius, Herborn, 1620.

faut une légion d'écrivains pour faire une encyclopédie.

L'ouvrage de Chambers, cependant, ne doit pas être confondu avec ceux qui l'avaient précédé. C'était, on peut le dire, un ouvrage entièrement nouveau. Chambers était un écrivain érudit. Il avait pris un peu partout, en France comme en Angleterre, les matériaux de son livre, et il les avait disposés avec habileté. Son dictionnaire devait être goûté; il le fut en effet, et les éditions se succédèrent rapidement.

Mais cette encyclopédie, comme on l'a vu, ne répondait pas aux besoins de l'époque. Le plan était à peine ébauché; il s'agissait de le reprendre et de lui donner les proportions qu'exigeait la grandeur même de l'édifice. Diderot en conféra avec d'Alembert, dévoué, comme lui, à toutes les idées généreuses.

Le projet de la nouvelle encyclopédie fut arrêté entre les deux amis, qui recrutèrent partout des collaborateurs. C'était une œuvre colossale qui devait entraîner nécessairement des dépenses considérables. Quatre éditeurs connus, Briasson, David, Durand et Lebreton,

s'associèrent pour faire les frais de l'entreprise. Le prospectus fut lancé : il avait été écrit par Diderot, qui indiquait à grands traits l'objet et le but de la publication. L'ouvrage était intitulé : *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres.*

C'était en 1750. Le premier volume devait paraître l'année suivante.

II

ÉTAT POLITIQUE ET MORAL DE LA FRANCE AU MOMENT OU ELLE PARUT.

La France, vers le milieu du dix-huitième siècle, ne ressemblait guère à ce qu'elle avait été dans la seconde moitié du siècle précédent. Un grand changement s'était accompli; tout était transformé : les idées, les croyances, les mœurs et plus encore la littérature, qui est toujours, comme on l'a dit, l'expression plus ou moins fidèle de la société. Les institutions, il est vrai, étaient encore les mêmes; c'est que les institutions ne meurent pas en un jour et qu'elles restent longtemps

debout, lors même que la vie s'est retirée d'elles, à moins que quelque violente secousse ne les déracine brusquement du sol et ne disperse au loin leurs débris.

On sait ce que fut le règne de Louis XIV, qui a été si vanté et si décrié tour à tour : une imposante et formidable discipline au profit de la religion et de la royauté, liées l'une à l'autre, comme deux branches du même arbre, et vivant, pour ainsi dire, de la même vie. Cette discipline avait pénétré partout ; elle avait envahi toutes les parties du corps social ; et, comme elle avait su revêtir une forme brillante, elle donnait une sorte de grandeur à la servitude universelle des esprits et des caractères. On eut ainsi une double dictature, politique et religieuse, qui courbait à la fois toutes les volontés.

Les lettres qui devraient être si fières, mais qui, depuis Virgile jusqu'à nos jours, n'ont été trop souvent que les complaisantes d'Auguste et les servantes de sa fortune, pliaient sous la loi commune et ne jouissaient d'aucune indépendance. Elles se contentaient de faire partie de la suite royale. C'était comme un ap-

pendice de Versailles, une sorte de nouveau palais bâti à la gloire du maître. D'ailleurs, satisfaites de la perfection qu'elles s'étaient donnée, en faisant du patois informe de Villon un des plus beaux instruments de la pensée humaine, elles vivaient, tranquilles et sereines, dans la contemplation du présent. Si elles en sortaient quelquefois, ce n'était guère que pour faire des excursions dans l'antiquité, qui leur avait fourni de si beaux modèles. Elles n'avaient aucune idée, aucun pressentiment de l'avenir, ou du moins elles ne s'en inquiétaient pas. La Salente de Fénelon, ce doux et charmant esprit, n'était qu'un rêve solitaire, tourné d'ailleurs vers l'antiquité. Les idées de Bois-Guillebert et de Vauban avaient un caractère plus moderne, mais elles se renfermaient dans des questions spéciales et elles ne devaient trouver aucun écho.

Il y avait, pour parler la langue de nos jours, une force autrement révolutionnaire dans la *Méthode* de Descartes, *ce chef de conjurés* (1), comme l'appelle si heureusement

(1) *Encyclop.*, Discours préliminaire.

d'Alembert. Malheureusement, Descartes n'avait pas cru prudent ou utile de rester en France. Deux parts avaient été faites de sa doctrine : Bossuet s'était emparé de l'une pour en faire, autant que possible, un nouvel instrument d'autorité, et Malebranche, ce poëte de l'idée, avait égaré l'autre dans les nuages de la métaphysique. Il dépendait d'un autre esprit aussi grand que Descartes, et plus grand peut-être, de Pascal, d'ouvrir quelque brèche plus ou moins large à travers les murs de cet édifice dans lequel la royauté, de concert avec la religion, tenait la France emprisonnée. Quel critique, quel publiciste et quel tribun, s'il avait voulu, dans tout l'éclat de sa force et de son talent, s'en prendre aux institutions, comme il s'en prit aux jésuites! Et quelle trouée il aurait pu faire dans cette foule d'abus, d'erreurs ou de préjugés que Louis XIV abritait sous son faste royal! Mais le temps n'était pas venu de pareilles attaques. D'ailleurs, malgré tout son génie, Pascal était entraîné dans le flot de ses contemporains. Il tomba un jour dans les bras de la religion, comme Renaud dans ceux d'Armide, et tris-

tement victime du vertige qui l'entraînait, il se noya dans des terreurs plus énervantes encore que les plus molles voluptés.

Les vieilles forces avaient disparu ou tendaient de plus en plus à disparaître ; les nouvelles n'existaient pas encore. La noblesse, oubliant ses traditions, achevait de s'effacer dans les splendeurs de la cour ; la bourgeoisie croissait dans l'ombre, mais elle n'avait pas encore la conscience du rôle qui lui était destiné. Le peuple, traité en bête de somme, sans appui et sans défenseur, était perdu dans ces bas-fonds où semblait l'avoir relégué pour toujours une organisation sociale fondée sur le privilége (1). Louis XIV dominait et écrasait tout du poids de sa grandeur. Merveilleux spectacle, en vérité, si l'humanité n'existait que pour servir, tous les deux ou trois siècles, de piédestal à quelque despote, sottement transformé en demi-dieu !

Nous voici au dix-huitième siècle. La physionomie des hommes et des choses n'est plus

(1) On peut voir à ce sujet le *Factum* et le *Détail de la France*, par Bois-Guillebert. Voyez aussi le passage de La Bruyère sur les paysans.

la même : tout a changé d'aspect ; on pourrait presque se demander si c'est le même peuple ou si la scène n'a pas été transportée ailleurs.

Les dernières années du *grand règne*, comme on a dit avec complaisance, viennent de s'écouler au milieu de tous les désastres. Louis XIV meurt ; la Régence lui succède : c'est déjà plus qu'un changement, c'est une sorte de révolution ; car l'avénement de la régence, avec le duc d'Orléans, est la négation même de cette autorité dont le poids naguère écrasait tout. Et combien d'autres changements n'apporte-t-elle pas avec elle ! La Régence n'a pas le goût de la gravité ; elle aime le rire et elle rit de tout, sans en excepter elle-même, ce qui est assez juste. Elle semble vouloir consoler la France des ennuis mortels de ce régime qui lui a été si longtemps imposé ; elle passe sous ses yeux comme une brillante orgie. Louis XV arrive, et le roi ne tarde pas à imiter le régent : l'orgie, un instant suspendue, recommence. La royauté, qui s'est gênée en gênant les autres, veut aussi se mettre à l'aise ; elle descend de Versailles à

Trianon; elle ira même ailleurs; et ce nouveau règne, si différent de celui qui l'a précédé, remplira une grande partie du dix-huitième siècle; il ne finira qu'en 1774, c'est-à-dire après une cinquantaine d'années.

Que de transformations dans cet intervalle! C'est une métamorphose universelle. Le respect a disparu; l'Église et la monarchie, qui se donnent toujours la main, ont perdu la plus grande partie de leur prestige et de leur autorité; tous les liens se relâchent, et dans cette décomposition, chaque jour plus sensible, du vieil ordre social, un esprit nouveau se glisse partout. Les lettres, qui ont changé d'allures et qui marchent de plus en plus vers l'indépendance, lui servent d'organe; elles le propagent et le répandent sous toutes les formes.

Combien nous sommes loin du dix-septième siècle! Qu'est devenue cette discipline qui lui servait de règle et qui lui donnait, au moins en apparence, une sorte de sérénité majestueuse? Autre temps, autres mœurs, autres idées : la société a changé complétement de face.

La religion est encore puissante, malgré

l'affaiblissement général des croyances, mais elle a perdu cette dictature des esprits, qu'elle exerçait naguère avec tant de hauteur. Elle ne sait plus retrouver le style austère de Bourdaloue, ni ces grands éclats d'éloquence que lui prêtait Bossuet dans son magnifique langage ; elle ne commande plus : elle discute, elle se défend. Massillon, ce rhéteur harmonieux, en fait une demi-philosophie et cherche à la rendre aimable, en la parant de toutes les grâces de la parole. Le peuple d'Israël, comme il le dit lui-même en empruntant cette image à la Bible, descend humblement chez les Philistins pour y polir ses armes. Ce qui reste d'esprit religieux, dans cet énervement de la foi, se réfugie dans le jansénisme ; mais le jansénisme est aux prises avec la Compagnie de Jésus, et leur querelle, qui amuse le siècle, porte un nouveau coup à l'autorité religieuse.

Le pouvoir royal reste debout : il a gardé tous ses droits, toute ses prérogatives, mais il ne les exerce pas avec le même ascendant. On voit qu'il a perdu une grande partie de sa force morale. Il travaille d'ailleurs à se dé-

truire lui-même par les excès auxquels il se livre. Louis XIV savait donner à ses plaisirs et même à ses vices un certain air de grandeur, qui sauvait la majesté du souverain. Il n'en est pas ainsi de Louis XV, dont l'âme est moins haute et moins fière, et qui se contente de jeter un vernis d'élégance sur ses voluptés. C'est assez pour le rendre aimable, plus aimable que son prédécesseur, ce qui n'était pas bien difficile; mais la royauté y perd plus qu'elle n'y gagne; elle va d'ailleurs s'avilir bientôt par des débauches dont elle n'avait pas encore donné l'exemple, et se compromettre saus retour aux yeux de la nation.

Cet affaiblissement de l'autorité politique et religieuse ne peut que favoriser l'émancipation des esprits tenus si longtemps sous le joug. Des idées nouvelles commencent à se montrer, et la littérature les répand dans toute la France.

Les lettres ont subi aussi une véritable transformation : elles n'ont plus la grandeur sereine qu'elles avaient au dernier siècle, elles ont perdu de leur beauté; mais en s'éloignant de Versailles, où elles faisaient la cour

au roi, pour se rapprocher de la foule, elles ont conquis une liberté et une indépendance d'allures qui leur manquaient : elles sont déjà une puissance, ou du moins elles ne tarderont pas à le devenir. On parle des *gens de lettres*, nom encore tout nouveau, comme d'un des ordres de l'État. Le moment n'est pas éloigné où d'Alembert et Diderot, s'adressant au marquis d'Argenson, se serviront de ce terme ambitieux, mais que les événements semblent justifier chaque jour : *la nation des gens de lettres* (1).

Ce rôle social de la littérature, qui n'avait été jusqu'alors qu'une sorte de spectacle pompeux destiné aux plaisirs des grands, prépare et seconde l'avénement d'une opinion publique avec laquelle il faudra compter. L'infériorité des formes littéraires par rapport à celles du siècle précédent, qui sont plus correctes et plus achevées, contribue à rendre ce mouvement plus prompt et plus facile. Le livre est moins grave, moins solennel et moins parfait, il dégénère souvent en pamphlet;

(1) *Encyclop.*, v. la Dédicace.

mais aussi sa marche est plus vive et plus rapide : c'est un meilleur messager des idées. L'art, d'ailleurs, n'a pas autant disparu qu'on pourrait le croire; seulement il s'est transformé, afin d'agir davantage sur les esprits. Quels merveilleux écrivains que Voltaire et Montesquieu, par exemple, sans parler de tant d'autres qui marchent à leur suite, s'ils ne les égalent pas! Et comme ils s'emparent du public, justement séduit par tant de charmes!

Voilà le milieu où l'*Encyclopédie* va se produire. Elle doit y rencontrer naturellement des obstacles de toute sorte, parce qu'elle va s'attaquer à des passions, à des idées ou à des intérêts de castes et de sectes, qui se sentent menacés et qui ne veulent pas se laisser abattre. Mais qu'importent ces obstacles? Ils ne sauraient l'arrêter. Le temps lui est favorable, et le terrain semble avoir été préparé tout exprès pour elle.

III

HISTOIRE DE SA PUBLICATION

C'est en 1751 que parut le premier volume de l'*Encyclopédie;* le dernier ne fut publié qu'en 1771, c'est-à-dire vingt ans après. La publication fut interrompue deux fois. Suspendue d'abord en 1757, elle ne fut reprise que l'année suivante. Frappée de nouveau en 1657, elle dut attendre près de huit ans pour pouvoir reparaître. Il fallut, pour la mener à terme, toute la persévérance de Diderot, soutenu et secondé par de puissantes influences.

Toutes les mesures avaient été prises pour

assurer le succès de l'ouvrage et aplanir les obstacles qu'il pouvait rencontrer sur sa route.

Dès l'année précédente, Diderot avait lancé son prospectus qui fut tiré à un très-grand nombre d'exemplaires, et qui circula non-seulement en France, mais dans une grande partie de l'Europe. Quatre mille souscripteurs y répondirent : chiffre énorme pour l'époque, surtout si l'on songe au prix du livre, qui devait coûter cent pistoles, comme on disait alors, c'est-à-dire mille francs. Parmi ces souscripteurs figuraient de grands personnages; la cour avait fourni les siens. C'étaient autant de défenseurs promis à l'œuvre.

D'un autre côté, les éditeurs avaient obtenu des lettres patentes du roi. La propriété littéraire, qui a mis tant de temps à conquérir ses titres, et qui n'est pas encore complétement reconnue, n'existait pas à cette époque : elle ne pouvait se produire que sous la forme d'un privilége, et le privilége, comme toujours, était conféré par le pouvoir, qui en était le dispensateur et l'arbitre (1).

(1) C'est sous le règne de Louis XII, en 1507, que ce privilége se montra pour la première fois. Il y eut depuis plusieurs

Jamais ouvrage ne s'était produit sous des auspices plus favorables, et l'on ne rencontre même rien de semblable dans l'histoire des lettres avant cette époque.

Le premier volume parut : tout ce qu'il y avait d'esprits généreux et indépendants l'accueillit avec une sorte d'enthousiasme; il fut suivi de près par le second, qui rencontra le même accueil. Les défauts, presque inévitables d'un pareil ouvrage, ne devaient point échapper aux regards de ce public d'élite, qui l'entourait de tant de faveur; ses auteurs eux-mêmes étaient les premiers à les reconnaître; mais on était généralement frappé de la hardiesse de l'entreprise, et ce qui pouvait manquer dans les détails était compensé aux yeux des lecteurs par la grandeur de l'œuvre elle-même.

Ce succès ne fit qu'irriter les haines qu'avait dû provoquer déjà une publication de cette nature et en précipiter l'explosion. Les cabales et les intrigues commencèrent; on se

édits ou arrêts qui en réglèrent les conditions et les formalités. Le dernier datait de 1703. Il était en vigueur quand l'*Encyclopédie* parut.

rua contre l'ouvrage : les plus ardents furent les jésuites et les jansénistes, qui avaient cherché vainement à s'y introduire pour y glisser leur esprit, et qui suspendirent tout à coup leurs querelles, pour s'entendre contre l'ennemi commun.

On ne pouvait guère s'en prendre d'une manière sérieuse aux deux volumes qui venaient d'être publiés; ils étaient écrits avec la plus grande modération, et les articles consacrés aux questions religieuses semblaient défier tous les scrupules théologiques. Mais cette modération même, dont le temps faisait une nécessité, et qui pouvait passer pour un calcul, donna lieu à toutes sortes d'attaques : elle fut taxée d'hypocrisie. Les articles, si orthodoxes en apparence, qui figuraient dans les deux volumes, n'étaient, disait-on, qu'un piége tendu à la bonne foi du public et du gouvernement. Ils renvoyaient à d'autres articles, qui devaient paraître dans les volumes suivants et qui seraient inspirés par un tout autre esprit. Les tendances de l'ouvrage étaient, au fond, mauvaises, détestables, contraires aux principes sociaux; c'était con-

tre ces tendances qu'il fallait se prémunir.

Ces accusations, répétées sous toutes les formes, avec l'ardeur et la persistance qui ne manquent jamais au fanatisme, ne tardèrent pas à triompher. Un arrêt frappa l'ouvrage, et la publication, qui venait à peine de commencer, se trouva suspendue.

Diderot et ses amis ne se découragèrent point. L'amour de la science et de la vérité est aussi une passion qui ne recule pas facilement devant les obstacles. Cette passion les servit, et; pour mieux vaincre leurs adversaires, ils gagnèrent à leur cause une femme toute-puissante sur l'esprit du roi.

Ce n'est pas la moindre honte de ces temps de despotisme, où le bon plaisir remplace tous les droits, que de forcer le talent et le génie à recourir à une favorite, quelquefois même à une courtisane, pour avoir la faculté de se produire. Spectacle vraiment douloureux, mais en même temps bien instructif pour les peuples ! La liberté étant morte ou n'ayant jamais existé, c'est dans les mystères d'une alcôve que se règlent les droits les plus sacrés d'une nation : le sort de la pensée dépend d'un sou-

rire ou d'une caresse, et il faut qu'une Phryné intervienne, pour sauver un livre qui peut être le point de départ d'une révolution des plus utiles et des plus fécondes.

La femme qui prit le parti des Encyclopédistes s'appelait madame de Châteauroux; elle appartenait à cette honnête et vertueuse famille de Nesle, qui, ayant déjà fourni deux maîtresses à Louis XV, devait se croire trois fois noble, sans parler de ses autres titres de noblesse (1).

Madame de Châteauroux obtint de son royal amant que l'arrêt fût révoqué, et la publication put reprendre son cours. Elle continua sans autre interruption pendant quatre ans, c'est-à-dire de 1753 à 1757. Aux deux volumes déjà parus vinrent s'ajouter successivement cinq autres volumes, où l'*Encyclopédie* se présentait au public avec une force

(1) Les deux filles aînées du marquis de Nesle s'appelaient madame de Mailly et madame de Vintimille. Elles régnèrent quelque temps sur le cœur du roi. Puis, leur sœur, la duchesse de Châteauroux, recueillit leur succession, qui devait tomber bientôt après dans les mains de madame de Pompadour, une simple bourgeoise, pour descendre plus tard jusqu'à la Dubarry.

nouvelle, le nom éclatant de Voltaire.

Le succès de l'ouvrage paraissait assuré, et, grâce à l'activité de Diderot, qui ne se reposait point, il allait marcher plus rapidement encore, quand il fut assailli par un autre orage, plus terrible que le premier. C'étaient les jésuites et les jansénistes qui revenaient à la charge avec une ardeur nouvelle. Ils reprirent leurs anciennes accusations. L'archevêque de Paris, à son tour, Christophe de Beaumont, lança un mandement. Une dénonciation fut adressée, sous forme de mémoire, à l'avocat général Joly de Fleury, et le Parlement intervint. L'*Encyclopédie* fut jugée, condamnée et suspendue pour la deuxième fois. Ce qu'il y eut de plus grave, c'est qu'un arrêt du conseil retira le privilége aux éditeurs, qui se virent exposés en même temps à toute sorte de menaces.

A ces rigueurs du pouvoir, qui se faisait l'instrument et le complice des passions haineuses du clergé, vinrent s'ajouter les injures d'une foule de pamphlétaires, qui estimaient sans doute qu'ils n'avaient rien à perdre à cette oppression de l'esprit. On renouvela,

pour mieux les accabler, la comédie antique. Diderot et ses amis furent injuriés et bafoués dans une pièce de théâtre, qui voulait être aristophanesque, mais où manquait l'esprit d'Aristophane (1). C'était une explosion de fureurs et de haines, comme il s'en est rarement produit à l'occasion d'un livre, même dans les temps les plus agités.

Au milieu de cette tempête qui grondait autour de lui, Diderot eut la douleur de se voir abandonné par d'Alembert, qui ne paraissait plus croire à l'avenir de l'entreprise, et dont le caractère moins énergique, malgré sa fermeté naturelle, se refusait à une plus longue lutte. D'autres amis, qui lui étaient moins chers, mais dont l'appui pouvait lui être utile, se retirèrent aussi à l'écart, ou gardèrent le silence. Il se trouvait seul, ou presque seul, contre tant d'adversaires.

Voltaire, qui ne se lassa jamais de combattre l'intolérance, fut du petit nombre de ceux qui ne l'abandonnèrent pas. Retiré sur les bords du Léman, où il était allé chercher la

(1) La comédie des *Philosophes*, par Palissot.

liberté, sous la double protection des Alpes et des institutions helvétiques, il écrivit à Diderot pour l'encourager et le soutenir. Mais, comme il n'ignorait point les dangers de sa situation, il le conjurait en même temps d'abandonner la France et d'aller achever sur une terre plus libre le monument philosophique qu'il avait commencé. La Russie était prête, s'il le fallait, à lui offrir un asile, et il pourrait y continuer en paix ses travaux sous les auspices d'un gouvernement ami des sciences et des lettres. Diderot, fortement attaché à la France, refusa de suivre ce conseil.

Alors Voltaire recourut à un autre moyen. Il lui adressa une espèce de mémoire anonyme où il lui peignait, sous les couleurs les plus vives, tous les périls dont il était menacé. L'intolérance, qui triomphait, était avide de persécutions. Il n'y avait pas si longtemps que le chevalier de La Barre lui avait été sacrifié. Le monstre cherchait de nouvelles victimes. Diderot n'était déjà que trop désigné par les injures et les outrages qu'on lui prodiguait tous les jours. Les moments étaient précieux, tout retard pouvait être mortel. Il fallait,

sans hésiter, se dérober à l'orage. C'était peut-être l'unique moyen de sauver sa vie.

On a conservé la réponse que fit Diderot à cet écrit. C'est une lettre pleine de cette émotion, presque toujours éloquente, qui caractérise son style. Diderot avait reconnu dans le mémoire les idées et le langage de Voltaire. Mais il feint d'abord d'ignorer le nom de l'auteur et il répond en ces termes :

« Je sais bien que quand une bête féroce a trempé sa langue dans le sang humain, elle ne peut plus s'en passer. Je sais bien que cette bête manque d'aliments, et que n'ayant plus de jésuites à manger (1), elle va se jeter sur les philosophes; je sais bien qu'elle a jeté les yeux sur moi et que je serai peut-être le premier qu'elle dévorera; je sais bien qu'il peut arriver avant la fin de l'année que je me rappelle vos conseils et que je m'écrie : O Solon, Solon! »

Abordant alors ce projet de fuite, qui lui était suggéré, il disait : « Que voulez-vous que

(1) Les jésuites venaient d'être frappés eux-mêmes par ce Parlement dont ils avaient provoqué les rigueurs contre les Encyclopédistes.

je fasse de l'existence, si je ne puis la conserver qu'en renonçant à tout ce qui me la rend chère? Et puis, ajoutait-il, je me lève tous les matins avec l'espérance que les méchants se sont amendés pendant la nuit, qu'il n'y a plus de fanatiques. »

Il poursuivait de la manière suivante : « Qui que vous soyez, qui m'avez écrit la lettre pleine d'intérêt et d'estime que notre ami commun m'a remise, je sais toute la reconnaissance que je vous dois, et je jette d'ici mes bras autour de votre cou. »

Avant de terminer, il s'adressait directement à Voltaire : « Illustre et tendre ami de l'humanité, lui disait-il, je vous salue et je vous embrasse. Il n'y a point d'homme un peu généreux qui ne pardonnât au fanatisme d'abréger ses années, si elles pouvaient s'ajouter aux vôtres. Si nous ne concourons pas avec vous à écraser la bête, c'est que nous sommes sous sa griffe; et si, connaissant sa férocité, nous balançons à nous en éloigner, c'est par des considérations dont le prestige est d'autant plus fort qu'on a l'âme plus honnête et plus sensible. Nos entours sont si doux, et c'est une perte

si difficile à réparer! » Diderot trouvait ainsi d'avance, sous une autre forme, ce mot de Danton, qui n'est guère compris, dans sa sauvage éloquence, que par les proscrits : « Emporte-t-on la patrie à la semelle de ses souliers? »

Cependant Diderot ne se reposait pas. Toujours plein d'espérance, au milieu même de toutes ces persécutions, il travaillait, nuit et jour, à réunir les matériaux nécessaires à l'achèvement de son œuvre; il les revoyait, il les complétait; il écrivait lui-même une foule d'articles pour combler les lacunes. En même temps il tentait toutes sortes de démarches afin de pouvoir reprendre la publication.

Huit années s'écoulèrent ainsi. Peu à peu les haines se calmèrent : un travail lent, mais sensible, s'opérait dans les esprits. Le dix-huitième siècle suivait sa marche, malgré tous les obstacles. Des jours plus favorables survinrent, et l'*Encyclopédie* allait être sauvée pour la seconde fois. Une femme, une maîtresse du roi, vint encore à son aide. Ce fut madame de Pompadour.

La vieille favorite, qui n'était plus dans la

saison des plaisirs, prenait la peine de présider aux amours de Louis XV, qu'elle enchaînait ainsi toujours à ses caprices et dont elle dictait souvent les volontés. Elle se montrait favorable aux écrivains, dans l'espoir sans doute d'en être moins maltraitée. C'est ce qui l'engagea vraisemblablement, en dehors de certaines influences qui purent agir sur elle, à intervenir en faveur des Encyclopédistes. Un autre motif put encore l'y pousser. Rassassiée de plaisirs et de jouissances, elle trouva peut-être, qui sait? une dernière volupté à protéger contre le fanatisme toute une société d'écrivains qui étaient condamnés au silence et qui allaient lui devoir de reprendre la parole. Quoi qu'il en soit, grâce à son crédit et à au concours du duc de Choiseul, la persécution cessa : bientôt même les Encyclopédistes, qui s'étaient effacés depuis huit ans, purent reparaître sur la scène.

Toutefois, la publication ne devait être reprise que sous certaines conditions. Le privilége des éditeurs avait été enlevé; il ne fut pas rendu. De plus, il fut convenu que l'ouvrage, qui pourrait s'imprimer encore en

France, serait daté de l'étranger. C'est ainsi que les noms de Lebreton et de ses associés disparurent de la première page et furent remplacés par celui de Samuel Faulche, imprimeur à Neuchâtel. Le même motif fit disparaître la belle vignette allégorique de Cochin, qui décorait les sept premiers volumes. Un reste de proscription pesait encore sur l'ouvrage, malgré la plus puissante des protections, et il était obligé en quelque sorte de se déguiser pour se produire de nouveau devant le public. Il y avait un avantage dans cette situation d'ailleurs si fâcheuse : la publication n'avait plus affaire désormais à la censure.

C'est dans ces conditions qu'elle fut reprise en 1765, pour être achevée six ans après, en 1771. Elle se composa à la fin de dix-sept gros volumes de texte, imprimés sur deux colonnes, avec onze volumes de planches, qui ne constituent pas la partie la moins intéressante de l'ouvrage. Un supplément avait été promis aux souscripteurs : il parut en 1776 et 1777 : il se composait de cinq volumes semblables aux précédents et il était daté d'Amsterdam. Il y avait déjà longtemps que

la Hollande servait d'asile à l'esprit français : nos écrivains empruntaient son nom, quand ils n'avaient pas recours à ses presses, pour sauvegarder leur indépendance.

IV

REVUE CRITIQUE DES ÉCRIVAINS QUI PRIRENT PART A LA COMPOSITION DE CE VASTE RECUEIL.

Les rédacteurs de l'*Encyclopédie* forment toute une armée. On n'avait jamais vu, on ne reverra jamais peut-être un pareil concours de savants, d'érudits et de littérateurs, s'unissant dans la même pensée et travaillant ensemble à une œuvre commune. Ils viennent là, pour ainsi dire, de toutes les parties de la France et de l'Europe. C'est comme une conjuration de tous les esprits du siècle.

Quelle imposante phalange d'écrivains ! Les

uns se montrent déjà dans tout l'éclat de leur gloire : ils sont accoutumés à tous les succès et ils règnent sur l'opinion publique. Les autres sont moins connus; il y en a même qui débutent à peine dans la carrière; mais ils vont marcher à grand pas vers la célébrité. Et à coté de ces chefs, dont le nom a retenti ou retentira bientôt partout, que d'ouvriers obscurs, mais utiles, qui méritent aussi un souvenir ! La gloire est aristocratique ; elle tourne dédaigneusement le dos à la foule pour ne s'attacher qu'à quelques favoris. Mais l'histoire ne doit pas s'associer à une pareille injustice.

Le premier de tous, c'est Diderot. Il fut le principal architecte de l'édifice. On sait qu'il y consacra trente ans de sa vie sans prendre un jour de repos, sans jamais se laisser effrayer par les difficultés ou les obstacles qu'il rencontra sur sa route.

Diderot était né en 1713, et il n'avait que trente-huit ans quand il lança le premier volume de l'*Encyclopédie*. Son nom était déjà connu dans le monde des lettres. Sans parler des traductions par lesquelles il débuta, comme on a pu le voir, il avait publié succes-

sivement ses *Pensées philosophiques* et sa *Lettre sur les aveugles*, qui laissaient déjà voir toute la hardiesse et toute l'originalité de son esprit (1).

On peut dire que la nature avait préparé Diderot au rôle difficile qu'il allait prendre en se plaçant à la tête de l'*Encyclopédie*. Il était doué de facultés puissantes, et le travail, un travail continu, avait ajouté encore à la puissance de ses facultés. Les besoins de la vie, qui brisent les ailes à tant d'autres, furent pour lui une force nouvelle : ils développèrent son activité et le poussèrent en avant.

C'était un esprit plein de vigueur et de sève, comme il s'en rencontre rarement dans la vie d'un peuple. Il pouvait passer pour érudit : il l'était, comme on l'était alors, c'est-à-dire un peu moins qu'aujourd'hui peut-être, mais beaucoup plus que ne semblent le croire certains critiques de nos jours, qui médisent

(1) Le premier de ces ouvrages est de 1746, et le second de 1749. Diderot avait donné auparavant son *Essai sur le mérite et la vertu*, qu'il présenta au public comme une simple traduction d'un livre de Shaftesbury, mais qui n'eut pas le même retentissement.

trop de l'érudition du dix-huitième siècle, parce que nos pères savaient porter mieux que nous cette partie de leur bagage. Du reste, il n'accordait au passé que la place qui lui revient naturellement : on peut même dire qu'à l'exemple de ses contemporains, il lui faisait parfois une part trop petite. Comme tous les esprits vraiment originaux, il était ouvert surtout du côté de l'avenir. Rien ne lui était étranger dans les connaissances humaines : il touchait tour à tour à la philosophie, à la littérature et à l'art, mais c'était pour les agrandir ou les renouveler. C'est lui qui, s'adressant aux théologiens de son temps, plus étroits encore dans leurs doctrines que ceux de notre époque, leur jetait ce mot magnifique : « Élargissez Dieu ! » Il connaissait tous les enthousiasmes, toutes les ivresses de l'idée, et chose assez rare, on rencontrait chez lui, avec ce tempérament d'artiste ou de poëte, un fonds d'énergie et de volonté qui l'armait d'avance contre tous les obstacles. Son style, vif, rapide et parfois véhément, marchait toujours d'accord avec sa pensée, dont il était, pour ainsi dire, l'enveloppe naturelle. Il ex-

cellait dans le dialogue, cette forme chère aux anciens; mais il le maniait avec une vivacité toute française. C'était de l'esprit au pas de charge. Il n'eut pas d'égal dans la conversation, cette volupté intellectuelle des peuples cultivés, et cependant c'était le siècle des causeries spirituelles : Voltaire y rivalisait avec Duclos, sans parler de quelques femmes illustres, qui prêtaient à l'esprit toutes les séductions de la grâce, et la France possédait alors Galiani. Diderot entraînait par sa parole tous ceux qui avaient le bonheur de l'entendre. Tous les tons lui étaient familiers. L'orateur, car c'était un orateur, se sentait entraîné lui même plus d'une fois, et alors c'étaient des flots d'éloquence qui coulaient de ses lèvres. La liberté, qui vint trop tard pour lui, en eût fait un tribun digne de l'antiquité.

L'idée de l'*Encyclopédie* appartenait surtout à Diderot. Il en donna une première esquisse dans le prospectus qu'il lança pour annoncer la publication de l'ouvrage. On l'y voit revenir plus tard, dans l'article du Dictionnaire qui a été consacré à ce mot. Diderot y trace,

d'une main ferme et vigoureuse, les règles qu'il faut suivre et les conditions qui doivent être remplies, pour donner un caractère d'utilité à ces répertoires généraux des connaissances humaines.

Une grande part devait être faite dans le Dictionnaire à l'histoire des idées philosophiques. Diderot prit pour lui la philosophie ancienne. Quelques collaborateurs, tels qu'Yvon et Pestré, l'aidèrent dans ce travail; mais il écrivit lui-même la plupart des articles qui s'y rapportent; il revoyait les autres et les marquait de sa griffe; la philosophie ancienne lui servait d'enseigne pour débiter ses propres idées.

Mais ce qui l'occupa le plus dans la composition de ce grand ouvrage, c'est la description des arts mécaniques, qui en forment la partie la plus neuve et sans contredit l'une des plus importantes.

On ne possédait encore sur ce sujet aucun de ces ouvrages, si utiles, qui se sont tant multipliés de nos jours. La technologie n'existait pas, pour ainsi dire. C'était une langue à créer. Diderot se mit à étudier les métiers par

lui-même ; il ne se contentait pas de visiter les ateliers pour prendre en quelque sorte le travail sur le fait, il se transformait lui-même en ouvrier. D'Alembert nous raconte qu'il se faisait construire des modèles pour les observer plus à son aise. Où trouver un interprète plus exact et plus consciencieux? Déjà, dans une étude sur l'art qui avait été publiée séparément et qui devait figurer dans l'*Encyclopédie*, Diderot, devançant son siècle pour se faire notre contemporain, avait proclamé éloquemment la dignité des arts mécaniques, qui contribuent si puissamment au progrès de l'humanité, et revendiqué pour eux une place à côté des arts libéraux.

Il fallait, au milieu de ces études, que Diderot dirigeât et inspirât parfois les collaborateurs qui lui prêtaient leur concours. D'Alembert le secondait, il est vrai, comme on le verra plus loin ; mais c'était sur lui que pesait la plus grande partie du fardeau. Il était à la fois le général et l'intendant de cette armée d'écrivains, qu'il avait recrutée.

Un travail aussi étendu aurait écrasé un esprit moins vigoureux et moins fécond. Diderot

n'en sentait pas le poids, pour ainsi dire, ou du moins il le portait avec une telle aisance, qu'il n'en éprouvait aucune fatigue. Il trouvait même le secret de réserver pour d'autres travaux une partie de ses forces. Nous le voyons, pendant qu'il travaille à l'*Encyclopédie*, publier successivement plusieurs ouvrages qui marquent de plus en plus sa trace dans le dix-huitième siècle.

C'est ainsi qu'il donne tour à tour *Jacques le fataliste*, *la Religieuse*, et ce *Neveu de Rameau*, que la France avait perdu de vue, quand Gœthe, au commencement de ce siècle, le révélait à l'Allemagne avec des accents d'admiration et d'enthousiasme (1). Il inau-

(1) *Le Neveu de Rameau*, qui dut être composé en 1760, à l'époque de la grande guerre contre l'*Encyclopédie*, ne fut pas imprimé du temps de Diderot. Il circula à l'état de manuscrit, comme beaucoup d'autres livres du même genre, et c'est ce qui explique comment il put disparaître. Gœthe eut le bonheur, il y a une soixantaine d'années, d'en découvrir un exemplaire : il se hâta d'en donner une traduction allemande. L'éditeur Brière, en 1821, mettait la main sur une autre copie et la livrait au public. Il donnait en même temps les pages que Gœthe avait consacrées à notre grand encyclopédiste. Jamais, on peut le dire, Diderot ne fut traité avec autant de respect. Il est aux yeux de Gœthe un écrivain de premier ordre, et, d'après l'expression du poëte allemand, *le Neveu de Rameau* en

gure en même temps le drame moderne par son *Fils naturel* et son *Père de famille*. Enfin, par ses études sur les peintres du temps, il fonde uue critique nouvelle, celle qui se rapporte à l'art, c'est-à-dire au Beau, étudié dans les œuvres sorties de la main de l'homme.

Tant de travaux ne suffisent pas à sa dévorante activité; il ne se contente pas d'écrire pour lui : il écrit aussi pour les autres. Il prête de l'esprit à Grimm pour sa *Correspondance littéraire* (1); il en prête à Raynal, à Helvétius, à d'Holbach; il en prête même à d'humbles solliciteurs pour de simples requê-

particulier doit être considéré comme un des chefs-d'œuvre de son auteur.

(1) C'est dans cette correspondance que se trouvent les essais de Diderot, qui ont créé parmi nous la critique en matière d'art. On y rencontre aussi quelques fragments curieux de critique littéraire, sortis également de sa plume. Sa participation au livre de Raynal n'est pas moins certaine. On sait que Raynal empruntait volontiers le concours de ses amis. Il était naturel qu'il s'adressât à Diderot, ce grand prodigue d'esprit. La fille de l'auteur du *Neveu de Rameau* possédait un exemplaire de l'*Histoire philosophique*, où se trouvaient indiqués tous les fragments fournis par son père. Si cet exemplaire existait encore, il serait intéressant de le consulter. On pourrait y suppléer peut-être par une lecture un peu sérieuse du livre lui-même : il n'est pas difficile de reconnaître Diderot.

tes, où il revendique éloquemment les droits de la justice et de l'humanité. C'est l'Amphitryon intellectuel de l'époque : il tient table ouverte ; chacun vient s'y asseoir, et tous s'en vont satisfaits.

Après Diderot, vient d'Alembert. C'est le second fondateur de l'*Encyclopédie*. Il partage avec Diderot l'honneur d'avoir élevé ce grand monument. Voltaire, dans une de ses lettres, les salue en ces termes : « Adieu, Atlas et Hercule, qui portez le monde sur vos épaules. »

D'Alembert était encore plus jeune que son ami ; il n'avait que trente-cinq ans quand le Dictionnaire commença à paraître. Il était déjà secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences. Grâce à la maturité précoce de son esprit, il avait de bonne heure, par ses travaux scientifiques, tels que le *Traité sur l'équilibre des fluides* ou les *Réflexions sur les causes des vents*, conquis l'estime et l'admiration des contemporains (1).

(1) C'est par le *Traité de dynamique*, publié en 1743, que d'Alembert commença à fonder sa réputation. Il donna ensuite divers essais sur la physique générale du globe, qui furent réunis en trois volumes. Quant à ses écrits philoso-

C'était un mathématicien doublé d'un philosophe et d'un philosophe qui sait écrire, ce qui n'arrive pas toujours, même quand la philosophie ne donne pas la main aux mathématiques. Il avait un penchant naturel pour la littérature, dont il goûtait les côtés les plus fins et les plus délicats, et qui lui réservait une sorte de repos voluptueux chaque fois qu'il sortait des froides abstractions de l'algèbre et de la géométrie. Fontenelle avait inauguré avant lui, sous une forme un peu légère, cette heureuse alliance des lettres et des sciences ; il lui était réservé de la continuer, en la fortifiant, et d'en faire l'une des gloires les plus solides de l'esprit français.

L'illustre géomètre nous a laissé lui-même son portrait, tracé de sa propre main avec une sorte de liberté antique. Il y déclare qu'il a montré quelque talent et beaucoup de facilité pour la solution des problèmes géométriques, et qu'il a dû à cette facilité de pouvoir cultiver les lettres avec assez de bonheur.

phiques et littéraires, ils ne vinrent que plus tard : ils sont tous postérieurs à la publication des premiers volumes de l'*Encyclopédie*.

Quant à son style, il n'hésite pas à dire, ce sont ses propres paroles, qu'il est « serré, clair, précis, ordinairement facile, sans prétention, quoique châtié, quelquefois un peu sec, mais jamais de mauvais goût. » Il ajoute qu'il a « plus d'énergie que de chaleur, plus de justesse que d'imagination, plus de noblesse que de grâce. » Ce jugement est assez exact; on pourrait l'accuser tout au plus d'un excès de sévérité (1).

Une partie de l'*Encyclopédie* revenait de droit à d'Alembert : c'était la partie mathématique; il s'en chargea. Il prit aussi les questions relatives aux sciences physiques. La plupart des articles qui concernent ces deux ordres de faits scientifiques doivent lui être attribués. S'il ne les écrivit pas tous lui-même, il eut la peine de les revoir, et il en fit

(1) D'Alembert termine son portrait par quelques lignes dont les esprits superficiels, qui s'arrêtent volontiers aux apparences, pourraient avoir le droit d'être surpris. Voici ces lignes : « Après avoir consommé ses premières années dans la méditation et le travail, il a vu, comme le Sage, le néant des connaissances humaines : il a senti qu'elles ne pouvaient occuper son cœur, et s'est écrié avec l'Aminte du Tasse : J'ai perdu tout le temps que j'ai passé sans aimer. »

ainsi son œuvre personnelle. C'est un travail que le temps n'a pas vieilli, au moins pour tout ce qui se rapporte aux mathématiques et aux problèmes qu'elles soulèvent. Le savant écrivain y déploie toutes les qualités d'un esprit philosophique, chaque fois surtout qu'il s'occupe des principes. Voici comment il s'exprime lui-même à ce sujet :

« Je me suis attaché, dans les articles de mathématiques transcendantes, à donner l'esprit général de méthode, à indiquer les meilleurs ouvrages où l'on peut trouver sur chaque objet les détails les plus importants, à éclaircir ce qui m'a paru n'avoir pas été éclairci suffisamment ou ne l'avoir pas été du tout, enfin à donner autant que possible sur chaque matière des principes métaphysiques exacts, c'est-à-dire simples (1). »

En dehors de ces travaux purement scientifiques, d'Alembert fournit à l'*Encyclopédie* trois études qui doivent être signalées ici.

La première, c'est le discours qui sert d'introduction à l'ouvrage, et qu'on a considéré

(1) *Encyclop.*, Discours préliminaire.

avec raison comme un des morceaux les plus achevés du dix-huitième siècle. Je l'ai déjà cité et j'y reviendrai plus d'une fois, parce qu'il domine, pour ainsi dire, toute l'*Encyclopédie*.

La seconde, c'est son article sur le cartésianisme. Il y développe les idées que Descartes lui avait déjà inspirées dans l'introduction. Tout en rendant justice au doute méthodique et aux résultats qu'il doit nécessairement produire dans le monde de la science, il repousse en grande partie la doctrine que le maître en a tirée, pour se rattacher avec son temps aux idées de Locke et de ses interprètes.

La troisième est la plus importante et celle qui mérite le plus de nous arrêter, sinon par les idées que l'auteur y a mises, du moins par le bruit qu'elle suscita. Il s'agit de l'article consacré à Genève.

D'Alembert, avant de l'écrire, s'était rendu en Suisse, où l'appelait le désir de voir Voltaire et d'étudier de près les idées et les institutions de la Rome du protestantisme. Pendant son séjour sur les bords du Léman, il eut plus d'un entretien avec les membres du

clergé. Les pasteurs de Genève ont toujours passé pour d'assez beaux parleurs, généralement épris de leur propre parole. Ils conversaient avec un philosophe : ils se firent hardis, plus peut-être qu'ils ne l'étaient réellement, et ils allèrent dans leur hardiesse jusqu'au socinianisme. D'Alembert reçut naturellement avec plaisir une pareille confidence. La découverte était vraiment agréable pour un ami de la raison. Voir les héritiers de Calvin penser à peu près comme Servet, c'est-à-dire les successeurs du bourreau se faire les disciples de la victime, quel spectacle consolant pour l'humanité! L'écrivain ne voulut pas le garder pour lui seul, et il en fit part aux lecteurs du Dictionnaire dans l'article qu'il consacra, en rentrant, à la république de Genève.

Cet article fit grand bruit dans la cité calviniste. L'orthodoxie s'émut et réclama une satisfaction. Les esprits s'agitèrent au nom de la foi. Il y eut des cris, des injures et des menaces, comme il arrive toujours dans ces querelles religieuses. On eût dit que Calvin, cet aimable dictateur sacerdotal, était sorti lui-

même de la tombe pour défendre l'inviolabilité de son Église.

On invita d'Alembert à se rétracter. Les ministres de Genève lui envoyèrent même une formule à ce sujet par l'entremise du docteur Tronchin. Ils firent écrire aussi à M. de Malesherbes, et la *parvulissime république*, comme l'appelait Voltaire, songea pendant quelques jours à invoquer le bras du gouvernement français pour obliger l'écrivain à une rétractation solennelle.

Toute cette hypocrisie indigna d'Alembert. Il dédaigna les injures et il résista aux sollicitations, comme aux menaces.

« J'ai reçu, écrivait-il à Voltaire, une lettre du docteur Tronchin qui m'écrit au nom de vos ministres pour porter leur plainte ; mais la manière dont ils se plaignent suffirait pour faire connaître la vérité de ce que jai dit et l'embarras où ils sont. Ils prétendent que je les ai accusés de n'être pas chrétiens et se taisent sur le reste. Ma réponse est bien simple. Je réponds à l'ambassadeur que je n'ai pas dit un mot qui puisse faire croire que les ministres de Genève ne sont pas chrétiens,

que j'ai dit au contraire qu'ils respectaient Jésus-Christ et les Écritures, ce qui suffit, selon leurs propres principes, pour être chrétiens. Du reste, comme M. Tronchin ne m'a dit mot ni sur le socinianisme, ni sur l'enfer, ni sur la divinité du Verbe, je ne lui réponds rien sur tous ces objets et je feins d'ignorer leur cris. »

Il ajoutait bientôt après, dans une autre lettre :

« S'ils portent leurs plaintes plus loin, s'ils disent que j'ai trahi leur secret et que je les ai représentés comme sociniens, je leur répondrai et je répondrai à toute la terre, s'il le faut, que j'ai dit la vérité et une vérité notoire, et que j'ai cru, en le disant, faire honneur à leur logique. Voilà tout ce qu'ils auront de moi, et soyez sûr, quelque chose qu'ils fassent, qu'homme, Dieu, ange ou diable ne m'en feront pas dire davantage. »

Tout ce tumulte finit par s'apaiser, et il ne resta de tant de bruit que quelques bonnes plaisanteries de Voltaire sur le fanatisme calviniste, qui ne lui paraissait pas de meilleur goût ni de meilleure composition que le fana-

tisme romain. Il écrivait, avant cet orage, à d'Alembert qui avait vanté la tolérance des Genevois : « Hélas! vous ne les connaissez point : les Genevois ne disent point leur secret aux étrangers. Les agneaux, que vous croyez tolérants, seraient des loups, si on les laissait faire (1). »

D'Alembert avait sauvé la dignité des lettres en sauvant sa propre dignité. Malheureusement, il sortait un peu blessé de la lutte. Ces impertinences genevoises, auxquelles il était loin de s'attendre, commencèrent à le dégoûter de l'*Encyclopédie*. Il parla de se retirer; ses amis le retinrent. Mais la tempête qui éclata bientôt contre le Dictionnaire et qui finit, comme on l'a vu, par le retrait du privilége, acheva de le déconcerter. Il ne croyait pas qu'il fût possible de reprendre la publication. Dans tous les cas, il prétendait y rester désormais étranger.

« Je suis excédé, écrivait-il à Voltaire, des avanies et des vexations que cet ouvrage nous

(1) Voyez à ce propos la correspondance de Voltaire et de d'Alembert, 1er volume.

attire. Les satires odieuses et même infâmes, qu'on publie contre nous et qui sont non-seulement tolérées, mais protégées, autorisées, applaudies, commandées même par ceux qui ont l'autorité en main, les sermons ou plutôt les tocsins qu'on sonne à Versailles contre nous en présence du roi, *nemine reclamante*, l'inquisition nouvelle et intolérable qu'on veut exercer contre l'*Encyclopédie*, en nous donnant de nouveaux censeurs plus absurdes et plus intraitables qu'on n'en pourrait trouver à Goa, toutes ces raisons, jointes à plusieurs autres, m'obligent de renoncer pour jamais à ce maudit travail. »

C'est en vain que Voltaire cherche à le retenir. « Vous ignorez, lui dit d'Alembert, la position où nous sommes et le déchaînement de l'autorité contre nous. Des brochures et des libelles ne sont rien en eux-mêmes, mais des libelles protégés, autorisés, commandés même par ceux qui ont l'autorité en main, sont quelque chose, surtout quand ces libelles vomissent contre nous les personnalités les plus odieuses et les plus infâmes. Observez, d'ailleurs, que si nous avons dit jusqu'à pré-

sent dans l'*Encyclopédie* quelques vérités hardies et utiles, c'est que nous avons eu affaire à des censeurs raisonnables, et que les docteurs n'ont censuré que la théologie, qui est faite pour être absurde, et qui cependant l'est moins encore dans l'*Encyclopédie* qu'elle ne pourrait l'être. Mais qu'on établisse aujourd'hui ces mêmes docteurs pour réviseurs généraux de tout l'ouvrage, et qu'on nous donne par ces moyens des entraves intolérables, c'est à quoi je ne me soumettrai jamais. »

A de nouvelles instances de Voltaire, qui, tout en se plaignant de voir de trop loin les choses, demande si l'on ne peut pas compter sur l'appui de certains personnages, il répond en ces termes : « Pauvre républicain que vous êtes ! Si vous saviez de quels bureaux partent quelques-unes des satires dont nous nous plaignons, vous sentiriez que vous avez raison quand vous dites que vous voyez tout de trop loin. »

Il se retira définitivement. Toutefois, même à dater de cette époque, on retrouve encore sa trace dans l'*Encyclopédie*. Il avait marché plus vite que les éditeurs, et sauf ce qui con-

cerne les deux dernières lettres, il avait déjà écrit tous les articles dont il s'était chargé. Il les laissa à l'*Encyclopédie*, qui profita ainsi de son concours longtemps encore après sa retraite.

Voltaire, qui touche à tout et qu'on rencontre partout au dix-huitième siècle, ne pouvait rester étranger à un pareil monument littéraire. Il avait cinquante-sept ans, quand Diderot et d'Alembert commencèrent leur publication, puisqu'il était né en 1694. Ses principaux ouvrages avaient déjà paru, et il jouissait sans opposition de cette espèce de royauté intellectuelle qu'il avait su conquérir sur l'Europe. Frédéric l'avait appelé récemment en Prusse dans l'intérêt de sa propre gloire.

Il se trouvait encore à Potsdam, quand les premiers volumes de l'*Encyclopédie* parurent, et il se hâta d'en faire l'éloge à la fin de son *Essai sur le siècle de Louis XIV*. D'Alembert lui écrivit pour l'en remercier : « Vous et M. Diderot, lui répondit Voltaire, vous faites un ouvrage qui sera la gloire de la France et l'opprobre de ceux qui vous ont persécutés. Paris abonde de barbouilleurs de papier; mais

des philosophes éloquents, je ne connais que vous et lui. »

Trois ans après, Voltaire avait quitté la Prusse, et il habitait les bords du Léman, où il était allé, comme on l'a vu, chercher la liberté que la France lui refusait. Il demanda lui-même à prendre place parmi les Encyclopédistes. « Si vous avez quelques articles de l'*Encyclopédie* à me donner, écrivait-il à d'Alembert, ayez la bonté de vous y prendre un peu à l'avance. Un malade n'est pas toujours le maître de ses moments. »

Son offre était acceptée avec empressement, et bientôt après, il adressait quelques articles à d'Alembert. « J'ai obéi, comme j'ai pu, à vos ordres, lui disait-il, je n'ai ni le temps, ni les connaissances, ni la santé qu'il faudrait pour travailler comme je voudrais. Je ne vous présente ces essais que comme des matériaux que vous arrangerez à votre gré dans l'édifice immortel que vous élevez. Ajoutez, retranchez, je vous donne mes cailloux pour fourrer dans quelque coin du mur. »

A dater de ce moment, Voltaire appartient tout entier à l'*Encyclopédie*. C'est un de ses

écrivains les plus zélés, et il met à son service cette ardeur et cette vivacité qui ne l'abandonnèrent jamais. Son nom apparaît pour la première fois dans le cinquième volume. Il semble arriver tout à propos pour expliquer le mot *esprit*, c'est-à-dire pour se définir lui-même.

Les articles fournis par Voltaire roulent en général sur la littérature. On y retrouve toutes ses qualités. Ceux qui veulent de la profondeur à tout prix et qui cherchent partout de la métaphysique, peuvent être déçus en les lisant; mais il y a là de quoi satisfaire les véritables amis du goût. Voltaire ne cherche pas à surprendre le lecteur ou à l'éblouir, au risque de le laisser bientôt après dans les ténèbres; mais il l'instruit et il l'éclaire. Jamais avant lui on n'avait su donner à la pensée humaine un vêtement aussi léger et aussi diaphane. Son style est fait de lumière, s'il est permis de le dire : c'est un flambeau qui répand la clarté sur tout ce qui l'environne.

Il y a de la passion, et une véritable passion, dans le concours que Voltaire prête aux

Encyclopédistes. On dirait qu'il y met toute son âme.

« Tant que j'aurai un souffle de vie, écrit-il à d'Alembert, je serai au service des illustres auteurs de l'*Encyclopédie :* je me tiendrai très-honoré de pouvoir contribuer, quoique faiblement, au plus grand et au plus beau monument de la nation et de la littérature. »

« Si j'étais à Paris, lui dit-il dans une autre lettre, je passerais ma vie dans la bibliothèque du roi pour mettre quelque pierre à votre grand et immortel édifice. Je m'y intéresse pour l'honneur de ma patrie, pour le vôtre, pour l'utilité du genre humain. »

« Je veux être, lui écrit-il plus tard, votre garçon encyclopédiste. »

Les rapports de Voltaire avec l'*Encyclopédie* ne s'arrêtent pas là. Il ne se contente point de fournir des articles; il donne des conseils, il adresse des critiques et même des reproches : sévère pour lui-même, il a bien le droit de l'être pour les autres. Tout ce qu'il écrit sur ce sujet à d'Alembert est marqué au coin du bon sens et du bon goût.

Il trouve en général que les articles, qui ont

déjà paru, ne sont pas assez exacts, assez méthodiques.

« Je suis bien loin de penser, dit-il, qu'il faille s'en tenir aux définitions et aux exemples; mais je maintiens qu'il en faut partout, et que c'est l'essence de tout dictionnaire utile. J'ai vu par hasard quelques articles de ceux qui se font comme moi les garçons de cette grande boutique : ce sont, pour la plupart, des dissertations sans méthode. »

Plus loin il ajoute : « Je ne voudrais dans votre Dictionnaire que vérité et méthode. Je ne me soucie pas qu'on me donne son avis particulier sur la comédie; je veux qu'on m'en apprenne la naissance et les progrès chez chaque nation. Voilà ce qui plaît, voilà ce qui instruit. On ne lit point ces petites déclamations dans lesquelles un auteur ne donne que ses propres idées qui ne sont qu'un sujet de dispute. C'est le malheur de presque tous les littérateurs d'aujourd'hui. Pour moi, je tremble toutes les fois que je vous présente un article. Il n'y en a point qui ne demande le précis d'une grande érudition. »

Il revient sur ce sujet dans une nouvelle

lettre : « On se plaint généralement, dit-il, de la longueur des dissertations : on veut de la méthode, des vérités, des définitions, des exemples ; on souhaiterait que chaque article fût traité comme ceux qui ont été maniés par vous et par M. Diderot. Ce qui regarde les belles-lettres et la morale est d'autant plus difficile à faire que tout le monde en est juge, et que ces matières paraissent plus aisées : c'est là surtout que la prolixité dégoûte le lecteur. Voudra-t-on lire dans un dictionnaire ce qu'on ne lirait pas dans une brochure détachée? »

« Ne souffrez plus, écrivit-il à d'Alembert quelque temps après, les insipides déclamations qu'on insère dans votre *Encyclopédie*. Ne donnez pas à vos ennemis le droit de se plaindre. Bannissez la morale triviale dont on enfle certains articles. Le lecteur veut savoir les différentes acceptions d'un mot et déteste au fond les lieux communs de ce mot. Qui vous force à déshonorer l'*Encyclopédie* par cet entassement de fadaises, qui donne un si beau champ aux critiques, et pourquoi joindre du velours de gueux à vos étoffes d'or? »

Ce sont, à chaque instant, les mêmes re-

commandations. Il insiste auprès de d'Alembert pour qu'on mette un frein à des amplifications banales qui ne peuvent que nuire à l'ouvrage. « Chacun, dit-il, veut étendre ses articles. On oublie, comme dit Pascal, qu'on est ligne et on se fait centre. On veut occuper une grande niche dans votre Panthéon. Ah! que je suis fâché de voir tant de strass avec vos beaux diamants ! »

Parmi les articles qui lui ont déplu, il signale vivement celui qui se rapporte au mot *femme*, qu'il trouve indigne de figurer dans un ouvrage si sérieux. « Il semble, écrit-il, que cet article soit fait par le laquais de Gil Blas. »

« On vous seconde mal, dit-il ailleurs à d'Alembert ; il y a de mauvais soldats dans l'armée d'un grand général : je suis du nombre, mais j'aime le général de tout mon cœur. »

Ces conseils et ces reproches, toujours dictés par le sens littéraire le plus exquis, sont tempérés plus d'une fois par des éloges. Il écrit un jour à son ami : « Le peu que je viens de lire sur le septième tome, confirme bien ce que j'avais dit quand vous commençâtes, que

vous vous tailliez des ailes pour voler à la postérité. Comptez que je vous révère, vous et M. Diderot. Il y a encore quelques gens d'un grand mérite qui ont mis de belles pierres à vos pyramides. Pour moi chétif et mes compagnons, nous devons vous demander pardon pour nos petits cailloux, mais vous les avez exigés. »

La partie du Dictionnaire consacrée à la théologie lui inspira naturellement plus d'une observation critique.

Il écrivait à d'Alembert, avant d'avoir l'ouvrage sous les yeux : « Ce qu'on m'a dit des articles de la théologie et de la métaphysique me serre le cœur. »

Plus tard, il ajoute : « Il est bien douloureux que des philosophes soient obligés d'être théologiens. Ah! tâchez, quand vous en serez au mot *pensée*, de dire au moins que les docteurs ne savent pas plus comment ils font des pensées qu'ils ne savent comment ils font des enfants. »

Enfin, il réclame vivement contre l'auteur de l'article qui a prétendu que l'enfer était un point de la doctrine de Moïse : « Cela n'est

pas vrai, de par tous les diables, s'écrie-t-il. Pourquoi mentir? L'enfer est une fort bonne chose; mais il est bien évident que Moïse ne l'avait pas connu. C'est ce monde-ci qui est l'enfer. Vous avez des articles de théologie et de méthaphysique qui me font bien de la peine; mais vous rachetez ces petites orthodoxies par tant de beautés et de choses utiles, qu'en général ce livre sera un service rendu au genre humain. »

Il apprend un jour que d'Alembert songe à se retirer de l'*Encyclopédie*. Il se hâte de lui écrire, et voici ce qu'il lui dit :

« Si vous éprouvez quelque dégoût, mon cher philosophe, mon cher ami, je vous conjure de le vaincre; ne vous découragez pas dans une si belle carrière. Il eût fallu, je le sais, que ce grand ouvrage eût été fait et imprimé dans un pays libre et sous les yeux d'un prince philosophe; mais tel qu'il est, il aura toujours des traits, dont les gens qui pensent vous auront une éternelle obligation. Enfin, au nom des lettres et de votre gloire, soyez ferme et travaillez à l'*Encyclopédie*. »

Quelques jours après, il lui adresse les li-

gnes suivantes : « Ce grand ouvrage de l'*Encyclopédie*, auquel la nation doit s'intéresser, vous est commun avec une douzaine d'hommes supérieurs qui doivent s'unir à vous. Que ne vous adressez-vous en corps à M. de Malesherbes? Que ne prescrivez-vous les conditions! On a besoin de votre ouvrage : il est devenu nécessaire; il faudra bien qu'on vous facilite les moyens de le continuer avec honneur et sans dégoût. La gloire de M. de Malesherbes y est intéressée. On doit vous supplier d'achever un ouvrage qui doit toujours se perfectionner et qui devient meilleur à mesure qu'il avance. »

Puis, s'adressant à tous les Encyclopédistes, il s'écrie : « Faites un corps, concentrez-vous, et vous serez les maîtres. Je vous parle en républicain, mais aussi il s'agit de la république des lettres ! »

Le triomphe des adversaires de l'*Encyclopédie* ne le décourage pas. Seulement il propose à d'Alembert et à ses amis de transporter leur publication ailleurs. On a vu déjà dans quels termes il avait écrit à Diderot pour l'engager à quitter la France et à choisir un séjour qui

lui offrirait l'idépendance et la sécurité que la patrie lui refuse. Il tient à peu près le même langage à d'Alembert, qui est moins compromis et moins menacé ; il l'engage à se rendre à Lausanne avec les autres rédacteurs : il est prêt à les recevoir et à les loger. On pourrait terminer là l'ouvrage aussi bien qu'à Paris, et il y mettra, s'il le faut, la moitié de son bien. Il finit par déclarer que si l'*Encyclopédie* reste en France, il ne lui fournira plus une ligne. « Ceux qui n'agissent pas comme moi, ajoute-t-il, sont des lâches, indignes du nom d'hommes de lettres. »

En attendant, il s'en prend aux persécuteurs et il accable de ses invectives les libellistes qui leur servent d'organes. Il oppose pamphlet à pamphlet, comédie à comédie ; il va même jusqu'à la chanson, pour venger la raison et la philosophie de tous ces outrages. Son esprit, toujours si vif, semble se multiplier pour faire face à tant d'adversaires, et il rencontre plus d'une fois, pour leur répondre, cette indignation éloquente qu'il doit mettre bientôt au service de Calas et de quelques autres victimes du fanatisme.

Il faudrait citer la plus grande partie de sa correspondance avec d'Alembert pour montrer tout ce qu'il fit pour l'*Encyclopédie*. On l'y voit revenir à chaque instant, comme à une partie de lui-même. Il sent que ce livre, malgré tous ses défauts, porte avec lui la fortune du dix-huitième siècle, et voilà pourquoi il lui est impossible de s'en détacher (1).

Le rôle de Rousseau, comme Encyclopédiste, fut moins actif et moins brillant. Il avait près de quarante ans en 1751, au début de la publication ; mais on sait qu'il ne commença qu'assez tard à écrire. L'auteur du *Contrat social*, de la *Nouvelle Héloïse* et d'*Émile* n'existait pas encore ; il n'était pas même soupçonné. On ne voyait alors dans Rousseau que l'auteur du *Devin du village*, cette innocente idylle musicale. Il avait écrit, il est vrai, son fameux discours sur les lettres et les sciences, en réponse à la question posée naguère par l'Aca-

(1) Voyez les deux premiers volumes de sa correspondance, d'où toutes les citations qui précèdent ont été prises. On peut dire que Voltaire y a mis tout son tact et toute sa finesse. D'Alembert lui-même ne fut jamais plus spirituel : il est entraîné et comme porté par l'esprit de son illustre ami.

démie de Dijon : c'était comme le premier jet ou le premier éclat de cette verve éloquente qu'il devait mettre bientôt au service de tant de paradoxes. Mais le public n'avait vu là qu'une sorte de boutade littéraire et philosophique.

Il est curieux de voir en quels termes l'*Encyclopédie* annonce la collaboration de Rousseau. Voici comment elle s'exprime :

« M. Rousseau de Genève, qui possède en philosophe et en homme d'esprit la théorie et la pratique de la musique, nous a donné les articles qui concernent cette science. Il a publié, il y a quelques années, un ouvrage intitulé : *Dissertation sur la musique moderne*. On y trouve une nouvelle manière de noter la musique, à laquelle il n'a peut-être manqué, pour être reçue, que de n'avoir point trouvé de prévention pour une plus ancienne (1). »

C'est donc comme écrivain de musique, et à ce titre exclusivement, que Rousseau prit place dans l'*Encyclopédie*, à côté de d'Alembert et des autres grands esprits de cette époque. Les

(1) *Encyclop.*, Discours préliminaire.

questions musicales lui furent réservées, et il y montra, en les traitant, ses qualités et ses défauts.

Il sortit cependant une fois de ce domaine. Ce fût pour écrire l'article intitulé : *Economie politique*.

Rousseau ne connaissait guère cette science, qui d'ailleurs n'existait pas encore, mais qui allait s'annoncer bientôt après, dans l'*Encyclopédie* elle-même, par les articles de Quesnay et de Turgot. Les pages qu'il lui consacra devaient naturellement s'en ressentir. Il s'y borne à quelques généralités assez peu scientifiques ; il y parle de la propriété, mais pour ne l'envisager que comme une création de la loi ; il y aborde aussi la question de l'impôt, et il se prononce pour l'impôt progressif, en réservant à l'État, auquel il fait déjà une trop grande part, toute cette portion du revenu annuel, qui dépasse le nécessaire, c'est-à-dire le superflu (1).

Les grands succès littéraires qui illustrèrent

(1) C'est dans ces pages fournies par Rousseau à l'*Encyclopédie* qu'on trouve le germe des idées qu'il doit développer ailleurs avec toute la puissance et toute la magie de son style.

bientôt le nom de Rousseau, et qui firent son malheur autant que sa gloire, contribuèrent à l'éloigner de l'*Encyclopédie*. Mais on retrouve plus d'une fois, dans les derniers volumes, les idées et le langage de l'*Émile* et du *Contrat social*.

Nous trouvons aussi Montesquieu dans l'*Encyclopédie ;* mais il ne fait qu'y apparaître, et encore ne s'y montre-t-il qu'après sa mort. Cette série de livres merveilleux, qui devaient l'immortaliser, avait devancé l'œuvre des Encyclopédistes. Le dernier de ces ouvrages et le plus important, sinon le plus parfait, *l'Esprit des lois*, est de 1748, et Montesquieu avait cinquante-neuf ans quand il le fit paraître.

Il jouissait de ses succès à l'écart, dans son château de la Brède. Sa gloire, comme il le remarque lui-même en riant, profitait à sa propriété. Les Anglais, dont le goût a parfois besoin d'être dirigé, même à table, trouvaient son vin meilleur et l'achetaient de préférence, depuis qu'ils avaient lu *l'Esprit des lois*.

Sa vie littéraire semblait achevée : il ne travaillait guère plus. Toutefois, dans les der-

niers temps, il consacra une partie de ses loisirs à une étude sur le *Goût;* on eût dit que cet heureux écrivain, qui sut toujours allier, quand il le voulut, la force à la grâce, songeait à finir, comme il avait commencé, en traitant un de ces sujets qui ne vont qu'aux esprits les plus délicats. L'étude sur le *Goût* n'était pas terminée quand il mourut. Ses héritiers l'envoyèrent à Diderot, c'est-à-dire à l'*Encyclopédie*, comme un legs du grand écrivain (1).

Montesquieu, comme Rousseau, et plus que Rousseau, inspire plus d'une fois les auteurs du Dictionnaire. Ils citent avec complaisance son *Esprit des lois*. S'il leur arrive quelquefois de le combattre, ce qu'ils font avec respect, ils l'invoquent presque toujours comme une autorité.

Il en fut de Buffon comme de Montesquieu, il ne fit non plus que paraître dans les rangs

(1) Les directeurs de l'*Encyclopédie*, qui ont consacré un éloge à Montesquieu, disent à ce sujet: « Il nous destinait un article sur le *Goût*, qui a été trouvé imparfait dans ses papiers; nous l'avons donné en cet état au public et nous l'avons traité avec le même respect que l'antiquité témoigna autrefois pour les dernières paroles de Sénèque. » V. le 8e volume.

des Encyclopédistes. Les trois premiers volumes de son *Histoire naturelle* étaient déjà publiés, et quoique l'ouvrage ne fût pas complet, il avait fallu faire coup sur coup trois éditions, pour répondre à la faveur et à l'enthousiasme du public. Il y avait un article du Dictionnaire qui semblait appartenir de droit à ce rival d'Aristote et de Pline : c'était l'article *Nature*. Buffon l'écrivit dans ce style éclatant et pompeux dont il revêtit toujours sa pensée. Il abandonna les autres articles, qui devaient en être le développement, à son collaborateur Daubenton, dont la forme était moins belle et moins brillante, mais qui était plus familiarisé que lui, on peut le dire, avec tous les détails de l'histoire naturelle.

C'est ainsi que nous rencontrons successivement dans ce grand ouvrage les représentants les plus illustres du dix-huitième siècle.

A côté de ce groupe radieux d'écrivains, il y en a un grand nombre d'autres qui méritent aussi de fixer les regards. Ils n'occupèrent pas la même place parmi leurs contemporains, et la figure de quelques-uns d'entre eux semble se dérober déjà à la postérité. Mais si leurs

noms furent moins éclatants, ils ne méritent pas de tomber dans l'oubli. Tels sont en particulier Duclos, Lenglet-Dufresnoy. Marmontel, Saint-Lambert, de Brosses, d'Holbach, Boucher d'Argis, Dumarsais, Barthez, Forbonnais, de Jaucourt, Quesnay, Turgot et Condorcet, sans parler de quelques autres.

Voyons aussi comment ils arrivèrent à l'*Encyclopédie* et ce qu'ils y apportèrent.

Le premier de ces écrivains, Duclos, avait déjà publié ses *Considérations sur les mœurs*, qu'on peut lire toujours et qui le classent parmi nos moralistes sur le même rang à peu près que Vauvenargues. Il appartient à l'*Encyclopédie* par quelques articles, tels que la *Déclamation des anciens*. « De tous les hommes que je connais, disait d'Alembert, c'est celui qui a le plus d'esprit dans un temps donné. »

Si Duclos pouvait représenter l'esprit, tel que l'entendait le dix-huitième siècle, Lenglet-Dufresnoy, à son tour, était bien digne d'en représenter l'érudition, Il avait écrit depuis longtemps sa *Méthode pour étudier l'histoire*, sans parler de ses autres travaux. C'est comme historien qu'il prit part à l'œuvre des Ency-

clopédistes. La vieillesse ne lui avait rien enlevé de l'indépendance de ses idées et de l'énergie de son caractère. Il eut à supporter toutes sortes de persécutions, mais il conserva toujours la même sérénité. C'est ce qui faisait dire à ses contemporains qu'il était chez lui à la Bastille.

Marmontel, qui était beaucoup plus jeune, puisqu'il débutait à peine, fournit un grand nombre d'articles littéraires, et il en forma plus tard ses *Éléments de littérature*. Ses *Contes moraux*, son *Bélisaire* et ses *Incas*, qu'on ne lit guère plus, parurent dans l'intervalle. Peu d'écrivains du dix-huitième siècle ont vieilli autant que Marmontel; il fut trop heureux de son vivant, et la postérité semble vouloir lui faire expier la faveur exagérée de ses contemporains. Il n'était pas dépourvu de tout mérite littéraire, mais il n'avait aucune de ces qualités fortes et solides, qui assurent la durée des livres et la mémoire de ceux qui les ont écrits.

Saint-Lambert donna quatre ou cinq articles, entre autres le mot *Luxe*, qui fut vivement critiqué par Grimm. On ne connaissait de lui jus-

qu'alors qu'un petit nombre de poésies légères, qui ne manquaient pas de grâce, et dont Voltaire eut la bonté de se déclarer jaloux. Il avait déjà cependant une sorte de célébrité, mais il la devait à l'amour qu'il avait su inspirer à madame du Châtelet, l'une des femmes illustres du siècle. Son poëme des *Saisons*, qui fut son premier titre auprès de ses contemporains, ne vint que beaucoup plus tard. On y retrouve les idées philosophiques du temps, mais on y cherche en vain cette poésie vivante de la nature, que nous admirons dans Lucrèce comme dans Virgile, et qui peut seule donner aux œuvres de ce genre une longue jeunesse.

Le président de Brosses, connu par son livre sur le septième siècle de la république romaine, ainsi que par son *Voyage en Italie*, dont le mérite n'a pas entièrement disparu, écrivit sur les lettres comme Marmontel. Son premier ouvrage, le seul qui eût paru avant l'*Encyclopédie*, était une série de lettres sur Herculanum, qu'aucun écrit n'avait encore fait connaître. Il y avait en lui de l'érudit et du littérateur, mais la forme lui manquait. C'était aussi un homme

d'esprit. Il eut une polémique avec Voltaire, et il ne se trouva pas trop au-dessous d'un adversaire aussi redoutable.

D'Holbach, qui n'avait pas la même finesse et dont l'esprit n'accusait que trop son origine germanique, se contenta de traduire et d'arranger pour l'*Encyclopédie* quelques extraits de livres allemands sur les sciences physiques et naturelles. Son salon, le *Club holbachique*, comme disait Rousseau dans sa mauvaise humeur, profita plus que sa collaboration aux Encyclopédistes. On y tenait des réunions où il était question plus ou moins du Dictionnaire. Les soupers de d'Holbach étaient célèbres, et Galiani, toujours spirituel, l'appelait en plaisantant le *maître d'hôtel de la philosophie*.

Boucher d'Argis fournit la plupart des articles qui concernent le droit. Il était avocat au Parlement. Avant de s'associer à l'œuvre de Diderot et de d'Alembert, il avait commencé la publication d'un ouvrage qui ne devait être achevé que plus tard, et qu'il intitula le *Code rural*. Le droit, à cette époque, n'avait pas d'interprète plus érudit et plus

éclairé. Il donna des éditions de d'Argou, de Bretonnier et de Ferrière, ces maîtres de l'ancienne jurisprudence. On lui doit également une édition du *Droit ecclésiastique* de Fleury.

L'honnête et bon Dumarsais écrivit toute la partie relative à la grammaire et à la rhétorique, jusqu'au moment de sa mort. Il avait fait une *Histoire des tropes*, et il raconte lui-même qu'un fat, qui prétendait lui être agréable, lui parla un jour de son livre comme de l'histoire d'un peuple. C'était un homme simple et naïf, comme la plupart des érudits de son espèce. Il avait été attaché à Law et il avait perdu naturellement cette belle occasion de faire sa fortune. On ne pouvait guère attendre mieux d'un écrivain qu'on appelait le *La Fontaine de la philosophie* et qui était digne assurément de ce titre. Son éloge figure dans l'un des volumes du Dictionnaire. Voltaire, qui ne l'aimait pas, écrit à ce sujet à d'Alembert : « Dumarsais n'a commencé à vivre que depuis qu'il est mort ; vous lui donnez l'existence et l'immortalité. »

Barthez, qui devait traiter de la médecine,

se fit d'abord connaître par deux mémoires érudits, qui furent couronnés par l'Académie des inscriptions. Le premier concernait la destruction du paganisme dans les Gaules, et le second se rapportait aux républiques grecques sous la domination romaine. Quant aux *Nouveaux Éléments de la science de l'homme*, qui devaient inaugurer avec tant d'éclat dans le monde médical la doctrine du vitalisme, ils sont postérieurs à l'*Encyclopédie*. Mais déjà Barthez avait ouvert à Montpellier ce brillant enseignement dont le souvenir n'est pas encore effacé.

Forbonnais, l'un des bons écrivains de nôtre vieille école financière, traita plusieurs sujets, entre autres la question des colonies. Il avait commencé en 1750 par un livre d'observations critiques sur *l'Esprit des lois*. Ses ouvrages, qui furent très-nombreux et qui touchèrent à toute sorte de problèmes économiques, se succédèrent avec rapidité. Le principal, le seul peut-être qui n'ait pas trop vieilli, est intitulé: *Recherches et considérations sur les finances de la France*. C'est un livre nourri de faits et qui a été souvent consulté. On retrouve plus d'une

fois dans les ouvrages de Forbonnais la trace des idées de l'école mercantile qui régnait à cette époque : il sut néanmoins se dégager de la plus grande partie de ses erreurs et il eut le mérite de préparer quelques réformes utiles.

Jaucourt fut l'un des collaborateurs les plus assidus et les plus féconds. On peut dire qu'il porta plus que tout autre, avec Diderot, le poids de l'entreprise. C'était aussi un esprit vraiment encyclopédique. Il avait beaucoup voyagé en Europe comme au dehors, et il connaissait plusieurs langues étrangères, ce qui était assez rare à cette époque. Il semblait toucher par ses études à toutes les parties du monde intellectuel. Les articles qu'il écrivit se rapportent aux matières les plus diverses. Il aborde tour à tour et avec la même facilité la philosophie, l'archéologie, l'histoire, la jurisprudence, la littérature, la géographie et les sciences naturelles. C'est un ouvrier infatigable, toujours prêt à remplacer ceux qui s'éloignent ou que la mort enlève. Sa persévérance égale son ardeur : il commence au deuxième volume, et il a écrit les lignes

qui terminent le recueil. Il ne pouvait appartenir qu'à Diderot ou à lui de poser la dernière pierre de l'édifice. Diderot a signalé lui-même les services que lui rendit Jaucourt : il en parle déjà avec reconnaissance au troisième volume (1). Il y revient plus tard, quand il a échappé aux orages qui menaçaient d'engloutir son œuvre, et il s'exprime à ce sujet avec une sorte d'enthousiasme : « Si nous avons, dit-il, poussé le cri du matelot, lorsqu'il aperçoit la terre après une nuit obscure qui l'a tenu égaré entre le ciel et la mer, c'est à M. le chevalier de Jaucourt que nous le devons. Que n'a-t-il pas fait pour nous, surtout dans ces derniers temps? Avec quelle constance ne s'est-il pas refusé à des sollicitations tendres et puissantes qui tendaient à nous l'enlever? Jamais le sacrifice du repos, de l'intérêt et de la santé ne s'est fait plus entier et plus absolu. Les recherches les plus pénibles et les plus ingrates ne l'ont pas rebuté. Il s'en est occupé sans relâche, satisfait de lui-même, s'il pouvait en épargner aux autres le dégoût.

(1) Voyez l'Avertissement.

C'est à chaque feuille de cet ouvrage de suppléer à ce qui manque à notre éloge : il n'en est aucune qui n'atteste et la variété de ses connaissances et l'étendue de son savoir (1). »

Quesnay fit dans l'*Encyclopédie* l'essai de ce système qui, sous le nom de *Physiocratie*, imaginé par Dupont de Nemours, devait donner à l'économie sociale une base scientifique. On le trouve en germe dans les deux articles *Fermiers* et *Grains*, qu'il y publia. Ils sont de l'année 1756. Son *Tableau économique*, qui fut imprimé à Versailles dans le palais même du roi, ne parut que deux ans après. Les écrits de Mercier, de Baudeau, de Turgot et de Letrosne allaient développer bientôt la doctrine du maître et susciter l'ouvrage immortel d'Adam Smith, à qui était réservée la gloire de constituer définitivement la science.

Turgot, qui était en même temps économiste et philosophe, mais qui ne s'était fait connaître encore que par ses deux thèses en Sorbonne, ses lettres sur les monnaies et un petit écrit sur la tolérance, inséré dans le *Conciliateur*,

(1) Voyez l'Avertissement du 7e volume.

écrivit les articles *Étymologie*, *Existence*, *Foires* et *Fondations*. Il devait en donner d'autres, l'article *Immatérialité*, par exemple; mais, comme magistrat, il dut se retirer devant l'arrêt qui frappa l'ouvrage. D'ailleurs il était nommé bientôt après intendant général à Limoges, où l'accompagnèrent les vœux des Encyclopédistes et où il essaya d'appliquer leurs doctrines, en attendant qu'il pût les porter sur un théâtre plus éclatant. C'est à Limoges même, dans les loisirs que lui laissait l'administration, que Turgot écrivit son beau traité sur *la Formation et la distribution de la richesse*. On y trouve quelques-unes des erreurs de l'école physiocratique, ce qui était inévitable; mais les idées neuves et saines y abondent. C'était aussi la première fois que l'économie politique parlait une aussi belle langue.

Condorcet, ami de Turgot, mais plus jeune que lui et presque son disciple, le suivit dans les rangs des Encyclopédistes : mais on ne le trouve que dans le Supplément du Dictionnaire. Il laissait déjà voir ce qu'il devait être un jour. D'Alembert avait deviné la flamme

qui couvait dans cette tête si froide en apparence, et il disait de lui dans un langage expressif et pittoresque : « C'est un volcan couvert de neige. »

A ce deuxième groupe d'écrivains, que je viens d'esquisser en passant, il faut en ajouter un troisième dont les figures sont moins connues, mais dont il est bon de dire quelques mots. Je veux parler des théologiens dont les noms et les écrits figurent dans l'ouvrage.

Les fondateurs de l'*Encyclopédie* devaient connaître l'histoire de ce conquérant de l'antiquité, qui, s'avançant vers le Nil, prit la précaution de placer sur le front de son armée les animaux sacrés de l'Égypte. Ne songèrent-ils pas à imiter cette ruse, en confiant à quelques abbés, généralement orthodoxes, le soin de traiter les questions religieuses? Il serait presque permis de le croire. Ils devaient espérer de conjurer par là les périls qui les menaçaient; mais il y a des ennemis qui ne se laissent point désarmer.

De tous ces abbés qui travaillèrent à l'*Encyclopédie*, le plus remarquable et le plus connu fut sans contredit Morellet. Voici ce

qu'en dit d'Alembert dans une lettre à Voltaire :

« M. l'abbé Morellet est une nouvelle et excellente acquisition que nous avons faite. Il est le quatrième théologien auquel nous avons eu recours depuis le commencement de l'*Encyclopédie*. Le premier a été excommunié, le second expatrié et le troisième est mort. Nous ne saurions en élever un. Dieu veuille que cela ne porte point préjudice à notre nouveau collègue ! »

Ces théologiens, dont Morellet avait recueilli la succession, s'appelaient Yvon, de Prades et Mallet.

Yvon se retira de l'*Encyclopédie* après avoir été frappé d'une censure, qu'il essaya de faire oublier en publiant des écrits théologiques d'une doctrine irréprochable.

De Prades, poursuivi à cause d'une thèse en Sorbonne, se réfugia en Prusse, où il fut accueilli par Frédéric, qui, ne dépouillant jamais le prince sous le masque du philosophe, ne tarda pas à le persécuter.

Mallet, qui avait publié, entre autres ouvrages, un *Essai sur l'étude des belles-lettres,*

professait la théologie. Il était l'auteur de cet article sur l'enfer, qui déplut si fort à Voltaire. La mort vint mettre fin brusquement à sa collaboration.

L'abbé Morellet fut plus heureux que ses prédécesseurs, malgré les craintes de d'Alembert, et il traversa l'*Encyclopédie* sans trop d'accidents. Il n'était connu, quand il y entra, que par une brochure intitulée : *Petit écrit sur une matière intéressante.* C'était un plaidoyer en faveur de la tolérance ; il lui avait été inspiré par quelques persécutions qui venaient d'être exercées contre les protestants du Midi. Cet écrit le mit en rapport avec d'Alembert et Diderot, qui furent ravis, comme il le raconte lui-même, de voir un prêtre se moquer des intolérants.

Au nombre des fragments qu'il écrivit pour l'*Encyclopédie,* figurent les articles *Fils de Dieu, Foi et Gomaristes.* Il traita ces questions religieuses en homme désintéressé.

« Je faisais, dit-il, la théologie chrétienne historiquement, et point du tout dogmatiquement ni pour mon compte. J'avais fait entendre que c'était le ton dont il fallait que fus-

sent exposées les opinions religieuses dans un ouvrage destiné aux nations, qui en avaient tant de différentes, et aux siècles pour lesquels un grand nombre de ces opinions seraient passées, lorsque l'*Encyclopédie* subsisterait encore; que dans un recueil tel que l'*Encyclopédie*, il fallait faire l'histoire et l'exposition des dogmes et de la discipline des chrétiens, comme celles de la religion de Brahma et des musulmans (1). »

Si on l'envisage comme écrivain, on peut dire que Morellet ne s'élevait pas au-dessus du médiocre. Son style était dépourvu de couleur et d'éclat; mais il avait de l'esprit, et il le poussait jusqu'à la malice. C'est par là qu'il plut à Voltaire, qui, plaisantant sur son nom, l'appelait l'*abbé Mord-les*. Il appartenait à son siècle par son tempérament plus encore que par ses idées; c'était un homme de polémique : il avait avant tout le goût de la discussion. Les

(1) V. les *Mémoires* de Morellet, 1er vol., p. 39. Morellet ne se vante-t-il pas un peu dans ce passage? Et n'est-ce pas d'Alembert ou Diderot qui lui avait persuadé de traiter les questions théologiques d'une façon aussi libre et aussi indépendante?

études théologiques, auxquelles il consacra une partie de sa jeunesse, lui avaient donné des habitudes et des tours de dialectique, qui lui servirent contre ses adversaires. Il défendit la liberté du commerce des grains contre Necker, Galiani et Linguet. Quand la guerre fut engagée contre l'*Encyclopédie*, il se jeta dans la mêlée et il répondit à la comédie des *Philosophes* par la *Vision de Palissot*, qui le conduisit pour quelque temps à la Bastille (1).

Un écrivain moins orthodoxe vint prendre place plus tard à côté de Morellet et des autres théologiens de l'*Encyclopédie*. C'était un pasteur de l'Église calviniste, nommé Polier. Voltaire l'avait recruté à Lausanne. Il débuta par le mot *Liturgie*.

« J'ai eu toutes les peines du monde, écrivait Voltaire à d'Alembert, à rendre cet article chrétien. Il a fallu corriger, adoucir

(1) Plusieurs ouvrages de Morellet n'ont pas été imprimés, Les autres, qui ont paru du vivant de l'auteur, forment quatre volumes. Quant à ses deux volumes de *Mémoires*, qui sont consacrés au dix-huitième siècle et à la Révolution française, ils n'ont été livrés au public qu'en 1821, c'est-à-dire deux ans après sa mort.

presque tout, et enfin, quand l'ouvrage a été transcrit, j'ai été obligé de faire des ratures. Vous voyez, mon cher et illustre philosophe, quels progrès a fait la raison. C'est moi qui suis forcé de modérer la noble liberté d'un théologien qui, étant prêtre par état, est incrédule par sens commun. »

« Nous aurons bien de la peine, répondit d'Alembert, à faire passer cet article, d'autant plus qu'on vient de publier une déclaration qui inflige la peine de mort à tous ceux qui auront publié des écrits tendant à attaquer la religion; mais, avec quelque adoucissement, tout ira bien, personne ne sera pendu, et la vérité sera dite. »

Polier fut un Encyclopédiste des plus zélés. Ses articles se succédaient rapidement et sa hardiesse allait jusqu'à l'imprudence. « Nous recevrons avec reconnaissance, écrivait d'Alembert à Voltaire, tout ce qui nous viendra de la même main; nous demandons seulement permission à votre hérétique de faire patte de velours dans les endroits où il aura un peu trop montré la griffe. C'est le cas de reculer pour mieux sauter. »

Le prédicant de Lausanne, qui avait encore plus d'hébraïsme que de philosophie, d'après l'observation de Voltaire, finit par devenir un auxiliaire importun. Il écrivait toujours et il fatiguait Voltaire de ses manuscrits. « Voici encore de la besogne de mon prêtre, écrivait le vieux philosophe à d'Alembert. Je ne me soucie guère de *Mosaïm*, pas plus que de *Cherubim*. Si mon prêtre vous ennuie, brûlez ses guenilles. »

Il est temps de parler, au moins en passant, des rédacteurs spéciaux de tous genres qui vinrent successivement grossir cette triple phalange d'écrivains..

Tous les métiers, tous les arts, toutes les professions, en un mot toutes les formes et toutes les manifestations du travail ont leurs organes et leurs interprètes naturels dans l'*Encyclopédie*. Chacun y parle plus ou moins de ce qu'il fait lui-même ou de ce qu'il enseigne.

C'est ainsi que l'art de la guerre a pour interprète un professeur de stratégie, Le Blond, connu par sa *Géométrie de l'officier*, sans parler de quelques autres ouvrages qui se

rapportent aussi à des questions militaires.

Un ancien commissaire de la marine, Deslandes, qui avait publié également sur ce sujet d'estimables écrits, donne ses idées sur tout ce qui concerne l'art nautique.

S'agit-il des salines? c'est un fermier général, Dupin, qui écrit ou qui inspire l'auteur de l'article.

Est-il question des sucres? un ingénieur des colonies, Le Romain, tient la plume.

Buisson, un fabricant lyonnais, traite des soieries et des autres étoffes précieuses.

Un passementier, La Brassée, retrace et explique tous les détails de la passementerie.

Il en est ainsi pour tous les modes et tous les produits de l'activité humaine. Quand les représentants directs d'un art ou d'une profession n'écrivent pas eux-mêmes, ce qui n'est pas toujours possible, ils fournissent des notes, et c'est sur ces notes que les articles sont rédigés. On a le droit de dire qu'ils leur appartiennent.

Il faudrait de longues pages pour épuiser cette nomenclature. C'est assez d'en avoir donné une idée. Poussée plus loin, elle cesse-

rait d'offrir de l'intérêt. Un siècle nous sépare de ces hommes et de ces noms, qu'il serait difficile de rajeunir et de faire revivre pour nos contemporains. D'ailleurs, et c'est là surtout ce qui importe, le lecteur maintenant doit rester convaincu qu'en dehors même des grands écrivains ou des écrivains secondaires qui se groupèrent autour de d'Alembert et de Diderot pour les aider dans leur entreprise, il y eut dans tous les rangs et dans toutes les classes une foule d'hommes spéciaux, et par là même des plus compétents, qui apportèrent généreusement à l'*Encyclopédie* le tribut de leurs connaissances.

La plupart des rédacteurs ne signaient point leurs articles. On trouve au bas des sujets que Voltaire a traités : *Monsieur de Voltaire;* et il en est ainsi de quelques autres qui n'avaient pas en général les mêmes droits à l'attention du public. Les articles de d'Alembert et de Rousseau sont suivis d'une lettre de l'alphabet qui ne répond pas à l'initiale de leur nom, mais dont on trouve la clef au commencement du premier volume. Ceux qui ne portent aucune indication doivent être attribués,

sinon en entier, du moins en partie à Diderot; la plupart furent écrits par lui; quant aux autres, il les retoucha ou il en prit la responsabilité. Il faut remarquer cependant que les articles fournis par Turgot ne portent ni signature ni indication d'aucun genre.

Quelques-uns de ces écrivains étaient déjà très-âgés quand la publication commença. Le plus vieux était Lenglet-Dufresnoy, qui était né en 1674. Condorcet fut le plus jeune : il ne remontait qu'à 1743. Plusieurs moururent avant la fin de la publication, Lenglet-Dufresnoy entre autres, Montesquieu et Dumarsais, pour ne parler que des noms les plus connus. Mais à peine un vide s'ouvrait-il dans leurs rangs qu'il était rempli. Morellet est le seul des Encyclopédistes qui ait vécu jusqu'à nos jours. Il n'est mort qu'en 1819, à l'âge de quatre-vingt-douze ans.

C'était, comme on vient de le voir, un vaste concert des forces intellectuelles de la France, une sorte de conjuration scientifique et littéraire, qui fut provoquée par l'amour de la vérité, et à laquelle prirent part les meilleurs esprits de l'époque. « Pour étendre l'empire

des sciences et des lettres, avait dit Bacon, il serait à souhaiter que des rapports s'établissent entre les gens instruits de chaque classe. Leur concours jetterait une lumière éclatante sur le monde des sciences et des lettres. Oh! la merveilleuse conspiration! Il viendra un temps où les philosophes s'inspireront de cette idée et prendront cet essor. » Le jour entrevu par Bacon était arrivé.

V

OBJET ET PLAN DE L'ENCYCLOPÉDIE

L'*Encyclopédie*, dans la pensée de ses fondateurs et des écrivains qui s'associèrent à leur entreprise, avait un double objet : elle devait d'abord, comme s'exprime d'Alembert, « exposer, autant que possible, l'ordre et l'enchaînement des connaissances humaines; » elle devait ensuite, comme d'Alembert dit encore, « contenir sur chaque science et sur chaque art, soit libéral, soit mécanique, les principes généraux qui en sont la base, et les détails les plus essentiels qui en font le corps et la substance. »

C'était le seul moyen de répondre au double titre du livre et à l'idée qui l'avait conçu.

On trouve dans le discours qui sert de préface à l'ouvrage, et qui en est l'un des plus beaux ornements, la généalogie et la filiation de nos connaissances. D'Alembert y divise toutes les notions en deux classes, les notions directes qui nous viennent par les sens et qui entrent dans l'âme sans aucune intervention de la volonté, et les notions réfléchies que l'esprit acquiert en opérant, par un mouvement interne, sur les notions directes, qui sont comme les matières ou l'étoffe de toutes nos conceptions ultérieures.

Il s'agissait de retrouver cet ordre et cet enchaînement dans le cours même de l'ouvrage.

Rien de plus facile, si les auteurs avaient fait de chaque art et de chaque science un dictionnaire particulier. Mais cette méthode présentait des inconvénients qu'ils voulurent éviter : elle entraînait des répétitions plus ou moins fastidieuses, et elle devait être moins commode pour le lecteur qui, voulant faire des recherches, serait moins exposé à s'égarer s'il

avait sous la main un livre où toutes les questions s'offriraient à lui dans l'ordre alphabétique des mots.

D'un autre côté, en suivant une marche contraire, on s'exposait à rompre la liaison naturelle des idées et à n'offrir au public que les lambeaux d'un système dépourvu en apparence, sinon dans le fait même, de toute cohésion. Comment résoudre cette difficulté?

« Pour concilier l'ordre encyclopédique avec l'ordre alphabétique, dit d'Alembert, nous avons employé trois moyens : le système figuré qui est à la tête de l'ouvrage, la science à laquelle chaque article se rapporte, et la manière dont l'article est traité. On a placé pour l'ordinaire, après le mot qui fait le sujet de l'article, le nom de la science dont l'article fait partie. Il ne faut plus que voir dans le système figuré quel rang cette science y occupe pour connaître la place que l'article doit avoir dans l'*Encyclopédie*. »

Un peu plus loin, d'Alembert ajoute : « Trois choses forment l'ordre encyclopédique : le nom de la science à laquelle l'article appartient, le rang de cette science dans l'arbre,

les liaisons de cet article avec d'autres dans la même science ou dans une science différente. »

C'est ainsi que d'Alembert et ses amis ont su maintenir et rendre visible, dans ce désordre apparent, l'unité fondamentale de leur œuvre.

Il s'agit maintenant de voir la méthode qu'ils ont suivie pour donner sur les sciences et sur les arts soit libéraux, soit mécaniques, les principes et les détails qui les constituent.

Les traités sur les sciences et sur cette partie des arts, qui a le Beau pour objet, ne manquaient pas avant le dix-huitième siècle. La république des lettres, comme l'observait d'Alembert, en était même inondée. Mais combien peu exprimaient les vrais principes! Et combien d'autres mêlaient plus ou moins l'erreur à la vérité!

On a cherché dans l'*Encyclopédie* à suivre les écrivains qui sont généralement reconnus pour les meilleurs. « C'est de là, dit d'Alembert, que les principes ont été tirés. A leur exposition claire et précise, on a joint des exemples ou des autorités constamment reçues. La coutume vul-

gaire est de renvoyer aux sources ou de citer d'une manière vague, souvent infidèle et presque toujours confuse; en sorte que dans les différentes parties dont un article est composé, on ne sait exactement quel auteur on doit consulter sur tel ou tel point, ou s'il faut les consulter tous, ce qui rend la vérification longue et pénible. On s'est attaché, autant qu'il a été possible, à éviter cet inconvénient, en citant dans le corps même de l'article les auteurs sur le témoignage desquels on s'est appuyé, rapportant leur propre texte quand il est nécessaire, comparant partout les opinions, balançant les raisons, proposant des moyens de douter ou de sortir du doute, décidant même quelquefois, détruisant autant qu'il est en nous les erreurs et les préjugés, et tâchant surtout de ne les pas multiplier et de ne les point perpétuer, en protégeant sans examen des sentiments rejetés, ou en proscrivant sans raison des opinions reçues (1). »

Tel est le plan qui a été suivi pour les sciences et pour les arts libéraux.

(1) *Encyclop.*, Discours préliminaire.

Quant aux articles consacrés aux arts mécaniques qui n'avaient pas eu jusqu'alors d'interprète, pour ainsi dire, ils sont conçus et traités d'une manière non moins large.

L'*Encyclopédie* donne sur chaque art une idée de la matière qu'il exploite avec l'indication des lieux où elle se trouve, la manière dont on la prépare, ses bonnes et ses mauvaises qualités, ses différentes espèces et les opérations par lesquelles on la fait passer avant de l'employer ou pendant qu'on la met en œuvre. Elle indique ensuite les principaux ouvrages qu'on en fait, avec la manière de les faire. Enfin, on y trouve le nom, la description et la figure des outils et des machines, et pour rendre tous ces détails plus sensibles, on a retracé dans des planches les principales opérations de l'ouvrier ou de l'artiste.

D'Alembert dit à ce sujet : « Un seul art dont on voudrait tout représenter, fournirait des volumes de discours et de planches. On ne finirait jamais si l'on se proposait de rendre en figures tous les états par lesquels passe un morceau de fer avant que d'être transformé en aiguille. Que le discours suive le

procédé de l'artiste dans le dernier détail, à la bonne heure : quant aux figures, nous les avons restreintes aux mouvements importants de l'ouvrier et aux seuls moments de l'opération qu'il est très-facile de peindre et très-difficile d'expliquer. Nous nous en sommes tenus aux circonstances essentielles, à celles dont la représentation, quand elle est bien faite, entraîne nécessairement la connaissance de celles qu'on ne voit pas. Nous n'avons pas voulu ressembler à un homme qui ferait planter des guides à chaque pas sur sa route, de crainte que les voyageurs ne s'en écartassent. Il suffit qu'il y en ait partout où il serait exposé à s'égarer (1). »

Un ouvrage conçu et exécuté sur une pareille échelle devait être, pour ainsi dire, la bibliothèque même du temps. L'homme du monde, qui ne peut ni ne veut rien approfondir, pourrait le consulter sur toute espèce de sujets. Quant au savant ou à l'homme spécial, il y trouverait aussi ce qui lui est nécessaire dans tous les genres, excepté dans celui dont il a

(1) *Encyclop.*, Discours préliminaire.

fait son affaire personnelle et pour lequel il n'a pas besoin de recourir à un dictionnaire, quel que puisse être le mérite d'un pareil livre.

Du reste, les Encyclopédistes ne se dissimulaient pas que l'œuvre qu'ils publiaient serait nécessairement incomplète, qu'elle ne répondrait qu'à un moment donné de l'histoire, et qu'elle aurait besoin d'être constamment renouvelée, suivant la marche de la civilisation. Il n'y a pas, et il ne saurait y avoir d'encyclopédie définitive : c'est un monument qui a besoin du concours de tous les siècles. Commencé, il y a une centaine d'années, avec un éclat extraordinaire, il a été repris plus d'une fois depuis cette époque, et il le sera encore, mais il ne s'achèvera jamais.

Quoi qu'il arrive, il appartiendra toujours à Diderot et à ses amis d'en avoir jeté les fondements.

VI

ESPRIT GÉNÉRAL DE L'OUVRAGE

Il ne faut pas voir seulement dans l'*Encyclopédie* un tableau plus ou moins complet des sciences, des lettres et des arts, c'est-à-dire une sorte de bilan intellectuel du dix-huitième siècle, dressé par ses meilleurs écrivains ; il faut y voir encore, surtout aujourd'hui, l'esprit qui a dicté et qui anime cet immense recueil.

Cet esprit se montre déjà, comme il est facile de s'en convaincre, dans les premières pages du Dictionnaire. Le discours remarquable qui lui sert de préface est avant tout l'œuvre d'un philosophe, ami

de la science, dévoué à la cause du progrès, parlant au nom de la raison, de la justice et de l'humanité.

D'Alembert ne se contente pas d'y esquisser à grands traits la filiation naturelle et la marche historique de nos connaissances; il s'y élève à chaque instant contre les erreurs et les vices du passé. Ce ne sont guère, si l'on veut, que des observations jetées à la hâte, pour ainsi dire, et comme en passant. La pensée de l'écrivain était emprisonnée dans un cadre étroit, et les institutions ne lui laissaient qu'une partie de sa liberté. Mais au milieu même de tous ces obstacles, l'esprit philosophique, qui l'inspire, ne manque jamais de se produire; on le sent encore, quand il ne se montre pas. Une ligne, un mot lui suffisent pour venger la conscience, la morale et le droit des erreurs et des injustices si fréquentes dans l'histoire.

C'est ainsi, par exemple, qu'il flétrit « la superstition qui naît de l'ignorance et qui la reproduit à son tour (1). »

(1) *Encyclop.*, Discours préliminaire.

« Il n'y a, dit-il aussi, que la liberté d'agir et de penser qui soit capable de produire de grandes choses, et elle n'a besoin que de lumière, pour se préserver des excès (1). »

Suivant lui, « la loi naturelle, antérieure à toutes les conventions particulières, est aussi la première loi des peuples, et pour être homme d'État, on ne doit point cesser d'être homme (2). »

« Les conquérants, ces destructeurs du genre humain, » semblent lui inspirer assez peu d'estime.

Il menace les chefs de gouvernement, indignes de leur rôle, des jugements de l'histoire. « C'est là, comme il le dit, qu'on apprend à n'estimer les hommes que par le bien qu'ils font et non par l'appareil imposant qui les environne ; les souverains, ces hommes assez malheureux pour que tout conspire à leur cacher la vérité, peuvent eux-mêmes se juger d'avance à ce tribunal intègre et terrible : ce témoignage que rend l'histoire à ceux de leurs

(1) *Encyclop.*, Discours préliminaire.
(2) *Ibid.*

prédécesseurs qui leur ressemblent est l'image de ce que la postérité dira d'eux (1). »

Sans disputer à la religion la part qui peut lui revenir dans la direction des esprits ou plutôt des consciences, il s'élève contre « le despotisme théologique » qui a cherché pendant des siècles à étouffer la liberté des esprits, et qui n'a pas craint de recourir à la force pour aboutir à ce but. « C'est ainsi, dit-il, que l'abus de la puissance spirituelle, réunie à la temporelle, forçait la raison au silence, et peu s'en fallut qu'on ne défendît au genre humain de penser (2). »

Ami des sciences et des lettres, mais poursuivant le progrès dans toutes les sphères de l'activité humaine, il se plaint de l'espèce de mépris dans lequel on a laissé si longtemps les arts mécaniques, qui contribuent si puissamment au bien-être des peuples. Il les place hardiment à côté des arts libéraux. « La société, dit-il, en respectant avec justice les grands génies qui l'éclairent, ne doit

(1) *Encyclop.*, Discours préliminaire.
(2) *Ibid.*

point avilir les mains qui la servent (1). » Il venge ainsi le travail de toutes les injures du passé, et l'utile, pour la première fois, prend place à côté du beau.

Ces sentiments et ces idées, qui donnent une portée si philosophique au Discours préliminaire, se retrouvent sous une autre forme dans le corps de l'ouvrage. La pensée des Encyclopédistes ne s'y montre pas toujours, il est vrai, d'une manière bien nette : elle semble parfois se dérober à demi, et on la voit moins de face que de profil. C'est une tactique des écrivains qui voulaient éviter de donner prise à la censure.

De là le ton réservé des deux premiers volumes. L'arrêt qui les frappa et qui suspendit pour quelque temps la publication, prouva bientôt que cette prudence n'était pas exagérée.

Les cinq volumes qui suivirent et qui furent publiés dans des conditions analogues, offrent à peu près la même physionomie. Cependant l'esprit du livre s'y montre davantage. L'allure des écrivains est plus dégagée,

(1) *Encyclop.*, Discours préliminaire.

leur ton plus vif et plus hardi. Mais ce n'est pas, comme on pourrait le croire, dans les principaux articles, qui appellent les premiers l'attention, qu'il faut chercher cette hardiesse et cette vivacité. La place était trop dangereuse; elle était trop surveillée, et la pensée des novateurs, malgré tous les artifices de style, devait s'y trouver à découvert. Elle a cherché un refuge dans les articles insignifiants ou qui n'offrent qu'un intérêt secondaire. Un terme de grammaire, une question philologique, le problème le moins important en apparence, lui donnent l'occasion de se produire. Elle est là cachée, comme dans autant d'embuscades, et elle en sort plus d'une fois, pour tomber sur les idées, les institutions ou les usages qu'elle réprouve.

A partir du huitième volume, il y a moins de réserve, et la pensée des écrivains, dégagée d'une partie de ses entraves, se laisse voir davantage. Le privilége des éditeurs a été supprimé, mais l'ouvrage désormais échappe à la censure; plus de ruses, plus de stratagèmes: toutes ces précautions ont cessé d'être nécessaires.

Malheureusement, le principal des éditeurs, Lebreton, qui préside à l'impression du livre, commence à le trouver trop hardi dans son propre intérêt, et il ne craint pas de porter en secret une main sacrilége sur les articles qui lui sont remis. Diderot, qui ne s'en aperçoit que trop tard, lui adresse des réclamations énergiques (1). Mais la griffe du lion est rognée, et ses rugissements sont inutiles.

Toutefois, malgré cette indigne mutilation, les derniers volumes du recueil accusent partout, avec la haine des abus et l'amour des réformes, un ardent désir de mettre un terme aux préjugés, aux erreurs et aux injustices de toute nature qui ont entravé si longtemps et qui entravent encore la marche des sociétés

(1) « Vous m'avez lâchement trompé deux ans de suite, lui dit-il dans une lettre du 12 novembre 1764. Vous avez massacré ou fait massacrer par une bête brute le travail de vingt honnêtes gens qui vous ont consacré leur temps, leur talent et leurs veilles gratuitement, par amour du bien et de la vérité, et sur le seul espoir de voir paraître leurs idées et d'en recueillir quelque considération. » Il ajoute plus loin : « Voici donc ce qui résulte de vingt-cinq ans de travaux, de peines, de dépenses, de dangers, de mortifications de toutes espèces. Un impie, un ostrogoth détruit tout en un moment. » La plus grande partie de la lettre est écrite sur ce ton, et il y a plusieurs pages. C'est de l'indignation parfois éloquente.

humaines. Le ton des écrivains s'anime, le livre lui-même semble frémir, et l'on sent courir à travers ses pages émues le souffle orageux des révolutions.

VII

SES DOCTRINES PHILOSOPHIQUES

Le goût et le génie des spéculations, qui constituent le domaine de la philosophie, ne sont pas de tous les siècles. Il y a des temps où la métaphysique enlève, pour ainsi dire, tous les esprits d'élite, pour les lancer à la poursuite des problèmes qu'elle soulève et des solutions qu'elle donne à ces problèmes ; il y en a d'autres où la pensée humaine s'éloigne de ces hautes régions, qu'elle ne connaît guère que par ses chutes et qu'elle semble craindre d'aborder de nouveau, parce qu'elle pourrait

bien s'y perdre encore. On compte quelques métaphysiciens à l'époque de Descartes; en est-il un seul à l'époque de d'Alembert et de Diderot? Il serait bien difficile de le découvrir.

De grands progrès venaient d'être accomplis dans les sciences mathématiques et physiques. L'application de l'algèbre à la géométrie et la théorie de la gravitation universelle avaient ouvert aux esprits une nouvelle voie; d'autres découvertes, d'autres conquêtes, s'ajoutaient presque chaque jour aux découvertes et aux conquêtes de la veille. On était sorti du champ des hypothèses : on s'en tenait à l'observation et à l'analyse, qui venaient de donner de si bons résultats et qui semblaient en promettre de plus beaux encore.

Fille du dix-huitième siècle et fidèle à sa méthode, lors même qu'elle cherche à le diriger pour le pousser en avant, l'*Encyclopédie* se tient généralement en dehors de ces spéculations transcendantes où l'imagination joue presque toujours un plus grand rôle que la logique, et où la science trouve si peu les aliments qu'elle réclame.

Elle reconnaît bien, par l'organe de d'Alembert et de quelques-uns de ses collaborateurs, qu'il y a une métaphysique, que cette métaphysique « est la base de toutes nos connaissances, et qu'il faut chercher dans elle seule des notions nettes et exactes de tout. » Mais il s'agit là pour les Encyclopédistes d'une sorte de philosophie mathématique plutôt que de cette science qui aspire à saisir, par un effort audacieux de l'esprit, le principe même des choses et la raison des lois qui les gouvernent.

Ils estiment surtout, parmi les modernes, Bacon et Newton, qui ne peuvent guère passer pour des métaphysiciens; ils reconnaissent et ils proclament le génie de Descartes. Comment ne l'auraient-ils fait? Mais ce qu'ils admirent en lui, c'est le mathématicien et le géomètre à la place du philosophe. Ils le louent surtout pour sa *Dioptrique*, et plus encore pour l'application qu'il a su faire de l'algèbre à la géométrie : « idée des plus vastes et des plus heureuses que l'esprit hu-

(1) *Encyclop.*, Discours préliminaire.

main ait jamais eue, dit d'Alembert, et qui sera toujours la clef des plus profondes recherches, non-seulement dans la géométrie, mais dans toutes les sciences physico-mathématiques. » Quant à sa métaphysique proprement dite, toute nouvelle et tout ingénieuse qu'elle leur paraisse, ils ne l'estiment guère plus que ses *tourbillons*.

Il y a cependant une partie de la philosophie de Descartes qui devait leur plaire et que l'*Encyclopédie* n'a pas manqué d'admettre : c'est ce mouvement audacieux par lequel Descartes, rompant avec le passé, avec Aristote comme avec saint Thomas, se replie solitairement sur lui-même, pour reconstruire avec sa pensée, sur des bases purement rationnelles, l'édifice de la science.

« Descartes, dit d'Alembert, a osé montrer aux bons esprits à secouer le joug de la scolastique, de l'opinion, de l'autorité, en un mot, des préjugés et de la barbarie, et, par cette révolte dont nous recueillons les fruits, il a rendu à la philosophie un service plus essentiel peut-être que tous ceux qu'elle doit à ses illustres successeurs. On peut le regarder comme

un chef de conjurés qui a eu le courage de s'élever contre une puissance despotique et arbitraire, et qui, en préparant une révolution éclatante, a jeté les fondements d'un gouvernement plus juste et plus heureux qu'il n'a pu voir établir. S'il a fini par croire tout expliquer, il a du moins commencé par douter de tout, et les armes dont nous nous servons pour le combattre ne lui en appartiennent pas moins parce que nous les tournons contre lui (1). »

Le doute méthodique, ou la souveraineté de la raison, soumettant tout à son critère, comme à la seule règle légitime : voilà le lien, l'unique lien par lequel l'*Encyclopédie* se rattache à la philosophie cartésienne. Elle ne tarde pas à se séparer de Descartes, pour se rattacher à Locke et à Condillac, son successeur et son interprète.

Aux yeux des Encyclopédistes, c'est Locke qui a créé la métaphysique, de même qu'on doit la physique à Newton.

Locke, d'après le langage de d'Alembert,

(1) *Encyclop.*, Discours préliminaire.

« comprit que les abstractions et les questions ridicules qu'on avait jusqu'alors agitées, et qui avaient fait comme la substance de la philosophie, étaient la partie qu'il fallait surtout proscrire. Il chercha dans ces abstractions et dans les abus des signes les causes principales de nos erreurs et les y trouva. Pour connaître notre âme, ses idées et ses affections, il n'étudia point les livres qui l'auraient mal instruit, il se contenta de descendre profondément en lui-même, et après s'être pour ainsi dire contemplé longtemps, il ne fit dans son traité de l'*Entendement humain* que présenter aux hommes le miroir dans lequel il s'était vu. En un mot, il réduisit la métaphysique à ce qu'elle doit être en effet, la physique expérimentale de l'âme (1). »

Conformément à ce principe, les Encyclopédistes repoussent les idées innées du cartésianisme.

Tous nos concepts, selon eux, ont leur origine dans la sensation, c'est-à-dire dans l'action du monde extérieur sur le moi, et ils répètent

(1) *Encyclop.*, Discours préliminaire.

ce vieil axiome emprunté par la scolastique au péripatétisme : *Nihil est in intellectu, quod non priùs fuerit in sensu;* en d'autres termes, il n'y a rien dans l'intellect, qui n'ait été d'abord dans le sentiment. Ils ne se demandent pas, ils ne recherchent pas si l'entendement ou l'intellect, en vertu de sa nature et des énergies qui le constituent, ne peut pas arriver à certaines notions sans le concours des sens. D'après eux, comme d'après Locke, leur maître, il faut toujours que la sensation intervienne préalablement. C'est elle qui doit fournir, pour ainsi dire, l'étoffe de toutes nos pensées. Voilà le fonds sur lequel l'esprit humain travaille et dont il tire toutes ses connaissances.

« La première chose, dit d'Alembert, que nos sensations nous apprennent et qui même n'en est pas distinguée, c'est notre existence, d'où il s'ensuit que nos premières idées réfléchies doivent tomber sur nous, c'est-à-dire sur ce principe pensant qui constitue notre nature et qui n'est point différent de nous-mêmes. La seconde connaissance que nous devons à nos sensations est l'existence des objets exté-

rieurs, parmi lesquels notre propre corps doit être compris, puisqu'il nous est, pour ainsi dire, extérieur, même avant que nous ayons démêlé la nature du principe qui pense en nous. Ces objets innombrables produisent sur nous un effet si puissant, si continu, et qui nous unit tellement à eux, qu'après un premier instant où nos idées réfléchies nous rappellent en nous-mêmes, nous sommes forcés d'en sortir par les sensations qui nous assiégent de toute part et qui nous arrachent à la solitude où nous resterions sans elles. La multiplicité de ces sensations, l'accord que nous remarquons dans leur témoignage, les nuances que nous y observons, les affections involontaires qu'elles nous font éprouver, comparées avec la détermination volontaire qui préside à nos idées réfléchies et qui n'opère que sur nos sensations mêmes, tout cela prouve en nous un penchant insurmontable à assurer l'existence des objets auxquels nous rapportons nos sensations et qui nous paraissent en être la cause (1). »

(1) *Encyclop.* Voy. le Discours préliminaire et les articles Conscience, Perception, Idée.

On peut s'entendre, même avec le scepticisme, sur l'existence du moi qui se sent lui-même, qui est à la fois sujet et objet, comme nous dirions de nos jours, et qui s'affirmerait encore en se niant, s'il pouvait pousser le doute aussi loin. Mais il n'en est pas ainsi de l'existence des êtres qui se distinguent du moi et qui sont placés hors de lui. Est-il véritablement possible de les atteindre?

Divers systèmes ont été imaginés pour expliquer ce mouvement du moi vers le monde qui l'environne.

« Il ne paraît pas, dit l'*Encyclopédie*, qu'on puisse trouver par le raisonnement de passage possible de l'un à l'autre : il n'y a qu'une espèce d'instinct, plus sûre que la raison même, qui puisse nous forcer à franchir un si grand intervalle, et cet instinct est si vif en nous que, quand on supposerait pour un moment qu'il subsistât pendant que les objets extérieurs seraient anéantis, ces mêmes objets, reproduits tout à coup, ne pourraient augmenter sa force. Jugeons donc, sans balancer, que nos sensations ont en effet hors de nous la cause que nous leur supposons, puisque le fait qui

peut résulter de l'existence réelle de cette cause ne saurait différer en aucune manière de celui que nous éprouvons, et n'imitons point ces philosophes dont parle Montaigne, qui, interrogés sur le principe des actions humaines, cherchent encore s'il y a des hommes (1). »

S'adressant ailleurs à Berkeley et à ses disciples qui s'obstinent à nier l'existence des corps, l'*Encyclopédie* leur dit : « Taisez-vous, et ne cherchez pas à diminuer par des raisonnements subtils le nombre de vos connaissances les plus claires et les plus certaines, comme si vous en aviez déjà trop (2). »

La sensation, fécondée par la réflexion, nous a déjà révélé l'existence du moi et du monde extérieur. C'est aussi à la même source, d'après les Encyclopédistes, que nous puisons les idées de bien et de mal, de juste et d'injuste, en un mot toutes ces notions d'un ordre supérieur, qui constituent le patrimoine moral de l'humanité.

(1) *Encyclop.*, Discours préliminaire. Voyez aussi l'article Existence.

(2) *Ibid.*, article Corps. Voyez encore l'article Matière.

Nous arrivons ainsi à Dieu lui-même, qui est le couronnement de toutes ces idées et dont « l'existence, pour être reconnue, n'aurait besoin que de notre sentiment intérieur, quand même le témoignage des autres hommes et celui de la nature entière ne s'y joindraient pas (1). »

La philosophie des Encyclopédistes, comme on le voit, consiste dans un rationalisme ferme et décidé, mais en même temps prudent et discret. Ils évitent les grands systèmes, qui procèdent de l'idée pure et qui peuvent être considérés en général comme les romans de la métaphysique. Ils font de la raison la maîtresse de la science, ainsi que de la vie; mais ils la soumettent à une discipline sévère et ils veulent qu'elle s'appuie fortement sur la terre, avant de songer à s'élever dans les cieux. Ils ne combattent pas, ils ne discutent pas la théologie, qu'ils rencontrent à chaque instant sur leur route : ils se contentent de rapporter ce qu'elle dit. Ils la traiteraient volontiers comme Gœthe dans ce charmant dialogue

(1) *Encyclop* , article Dieu et Providence.

où Méphistophélès, sous la figure de Faust, endoctrine un jeune étudiant d'outre-Rhin, qui aspire, comme tous ses pareils, à la science universelle (1).

On a parlé beaucoup d'une philosophie positiviste dans ces dernières années. Les Encyclopédistes sont les ancêtres de cette philosophie; seulement ils sont moins absolus que

(1) L'ÉTUDIANT.

Fast mœcht' ich nun Theologie studieren.

MÉPHISTOPHÉLÈS.

Ich wünschte nicht euch irre zu führen.
Wass diese Wissenschaft betrifft
Es ist so schwer den falschen Weg zu meiden,
Es liegt in ihr so viel verborgnes Gift,
Und von der Arzenei ist's kaum zu unterscheiden
Am besten ist's euch hier, wenn ihr nur Einen hort,
Und auf des Meisters Worte schort
Im Ganzen haltet auch an Worte!

L'ÉTUDIANT.

Doch ein Begriff muss bei dem Worte seyn?

MÉPHISTOPHÉLÈS.

Schon gut! Nur muss man sich nicht allzu ængstlich [quælen]
Denn aber wo Begriffe fehlen
Da stellt ein Wort zur rechten Zeit sich ein.

Faust, Ire partie.

leurs disciples, et ils ne suppriment pas aussi facilement qu'eux toute une province de l'esprit humain, dépouillé ainsi d'une partie de son domaine.

135

LES

ENCYCLOPÉDISTES

LEURS TRAVAUX

LEURS DOCTRINES ET LEUR INFLUENCE

PAR

PASCAL DUPRAT

PARIS

LIBRAIRIE INTERNATIONALE

15, BOULEVARD MONTMARTRE

A. LACROIX, VERBOECKHOVEN & Ce, ÉDITEURS

à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne

1866

